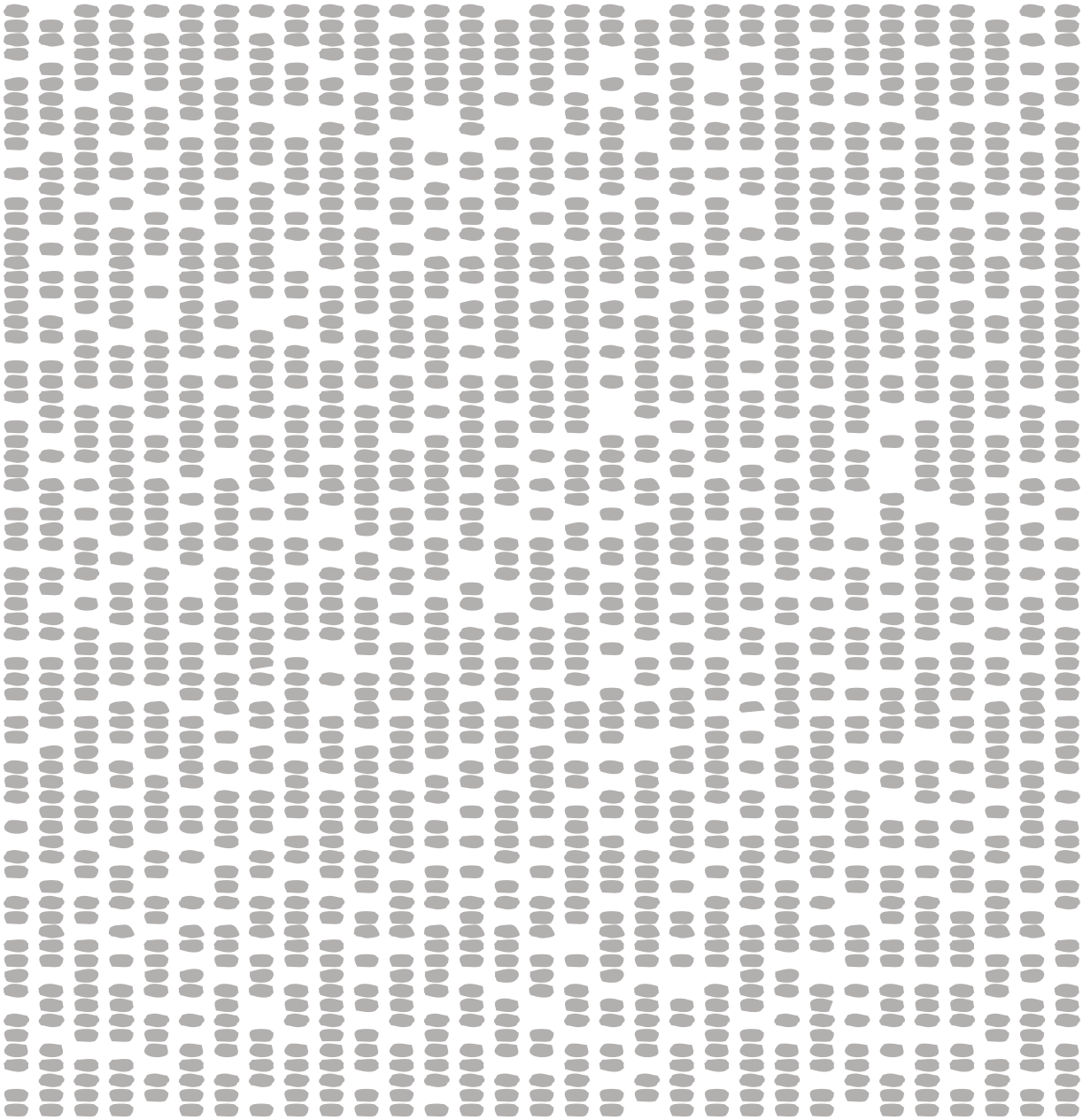
Plaquette de présentation et références 2014



L'intranquille

Atelier graphique depuis 1987, transformée en SàRL en 1993,
L'intranquille propose une prestation sur mesure à ses clients :

- conseil pour dynamiser la stratégie de communication de la structure
- conception visuelle (logotype, ligne graphique, image, signalétique) qui garantit une image globale cohérente
- montage d'une équipe pour l'étape de réalisation (marketing, journaliste, informaticien, ergonome, photographe, illustrateur, traducteur…), design et mise en pages réalisée par ses soins
- choix de fournisseurs pour l'étape de fabrication (photograveurs, imprimeurs, laboratoires photographiques, fabricants…)

en assurant, sur demande, la maîtrise d'œuvre des opérations.

Ses locaux sont installés 24 rue de Zurich à Strasbourg.

L'équipe

L'ensemble des travaux de la structure passe par les mains de :

- **Juliette Lamon**,
  graphiste, webdesigner, suivi de projets, co-gérante de L'intranquille
- **Sylvie Pelletier**,
  graphiste, suivi de projets, co-gérante de L'intranquille
- **Marie-Christine Groner**,
  tenue de la compta, salariée de L'intranquille
- **Marie Frering**,
  secrétariat de rédaction, correctrice,
- **Frédérique Zanfonato**,
  suivi de production.

Coordonnées

L'intranquille
24 rue de Zurich
F-67000 Strasbourg
téléphone 03 88 32 18 89
télécopie 09 55 54 67 66
courriel@lintranquille.com

Illustration
Souad El Maysour (2008)
Bulletin de liaison
du réseau Respire (2004)

Références
C comme santé et citoyenneté

BULLETIN DE LIAISON
numéro 3, janvier 2005

SOMMAIRE

RESPIRE
Réseau d'accueil psychologique des familles immigrées et réfugiées

ADAPEI
- *Plaquettes de présentation, entreprises, bénévoles, classeur salariés (2007)*
- *Mobilité des personnes handicapées : planches de jeu, livret de formation (2008)*

ASSOCIATION DES PARALYSÉS DE FRANCE (APF)
- *CDrom édité à l'occasion d'ateliers d'écritures, avec Sapho comme lectrice dessinatrice*

ARH – Agence régionale de l'hospitalisation d'Alsace
- *Dossiers divers, charte graphique bureautique, "La lettre" n° 4 à 11, page d'accueil du site internet*
- *Charte graphique, dossier général et cédérom SROS III (création en 2003 puis réactualisation jusqu'en 2009)*

ARS - Agence Régionale de la Santé
- *Guide du dispositif de réduction des risques et des dommages chez les consommateurs d'alcool, 58 pages (en cours, 2014)*
- *Guide des accès aux soins en addictologie, 58 pages (2012)*

CENTRE MÉDICAL DE L'ALTENBERG - Ugécam
- *Livret d'accueil (réédition 2007)*

CNAMTS – Caisse nationale de l'assurance-maladie des travailleurs salariés
- *Visuel, icônes, animations et charte graphique pour le logiciel interne (15 000 salariés) Hippocrate*

CRAM Alsace-Moselle
- *Synergie bois prévention, cédérom et édition papier pour le rapport de stage des étudiants en BTS bois (2006)*
- *Synergie BTP prévention, cédérom et édition papier pour le rapport de stage des étudiants en bac pro (2005)*

ESPACE INDÉPENDANCE / ITHAQUE
- *Ouvrage "Dis-leur… en substance", publication de textes écrits par les patients en atelier d'écriture (2010)*
- *Livret d'accueil (2005, réédition 2012)*

MAISON DES ADOLESCENTS DE STRASBOURG
- *Newletter (en cours, 2014)*
- *Plaquette de communication (2013)*
- *Cartes de visite, cartes de rendez-vous, cartes de vœux, cartes anniversaire, flyers (2012 et réedition 2013)*
- *Communication minimale et outils bureautique (2012)*
- *Site internet (2012)*

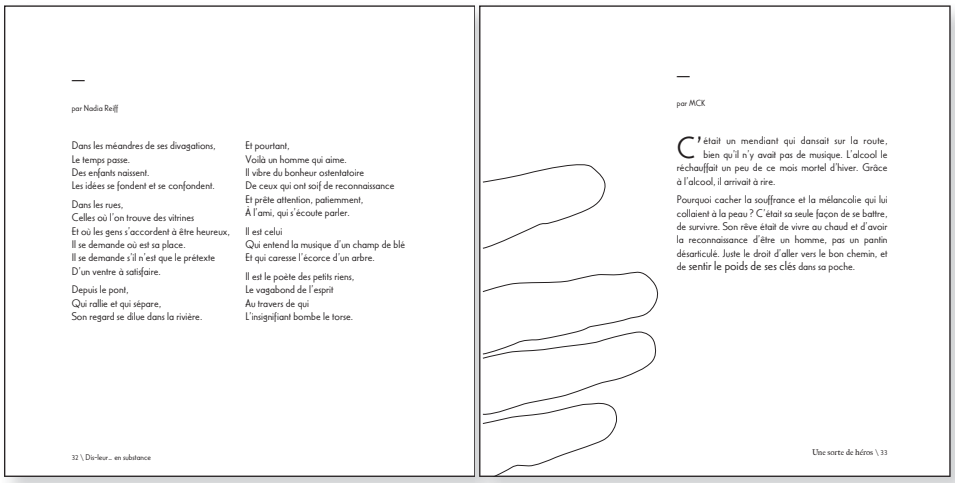
MAISON DU JEUNE CITOYEN (Schiltigheim)
- *Exposition grand public "ADN, pour la vie" : Jean Weissenbach devient citoyen d'honneur de la Ville de Schiltigheim (2010)*
- *Série d'affiches dans le cadre de l'année nationale de la lutte contre l'exclusion et la pauvreté (2010) et calendrier à l'attention des jeunes (2011)*

MAISON DES POTES
- *Double dépliant "Je vote qui je veux" et "Interdit aux moins de 18 ans" (2002)*

RESPIRE – Réseau d'accueil psychologique des familles immigrées et réfugiées
- *Bulletin de liaison n° 2 (2003) et 3 (2005), dépliant de présentation*

UNIFAF – Branche sanitaire, sociale et médico-sociale, privée à but non lucratif
- *Brochure Enquête-emploi (2009)*

Références
C comme santé et citoyenneté



—

par Nadia Reiff

Dans les méandres de ses divagations,
Le temps passe.
Des enfants naissent.
Les idées se fondent et se confondent.

Dans les rues,
Celles où l'on trouve des vitrines
Et où les gens s'accordent à être heureux,
Il se demande où est sa place.
Il se demande s'il n'est que le prétexte
D'un ventre à satisfaire.

Depuis le pont,
Qui rallie et qui sépare,
Son regard se dilue dans la rivière.

Et pourtant,
Voilà un homme qui aime.
Il vibre du bonheur ostentatoire
De ceux qui ont soif de reconnaissance
Et prête attention, patiemment,
À l'ami, qui s'écoute parler.

Il est celui
Qui entend la musique d'un champ de blé
Et qui caresse l'écorce d'un arbre.

Il est le poète des petits riens,
Le vagabond de l'esprit
Au travers de qui
L'insignifiant bombe le torse.

32 \ Dis-leur... en substance

—

par MCK

C'était un mendiant qui dansait sur la route, bien qu'il n'y avait pas de musique. L'alcool le réchauffait un peu de ce mois mortel d'hiver. Grâce à l'alcool, il arrivait à rire.

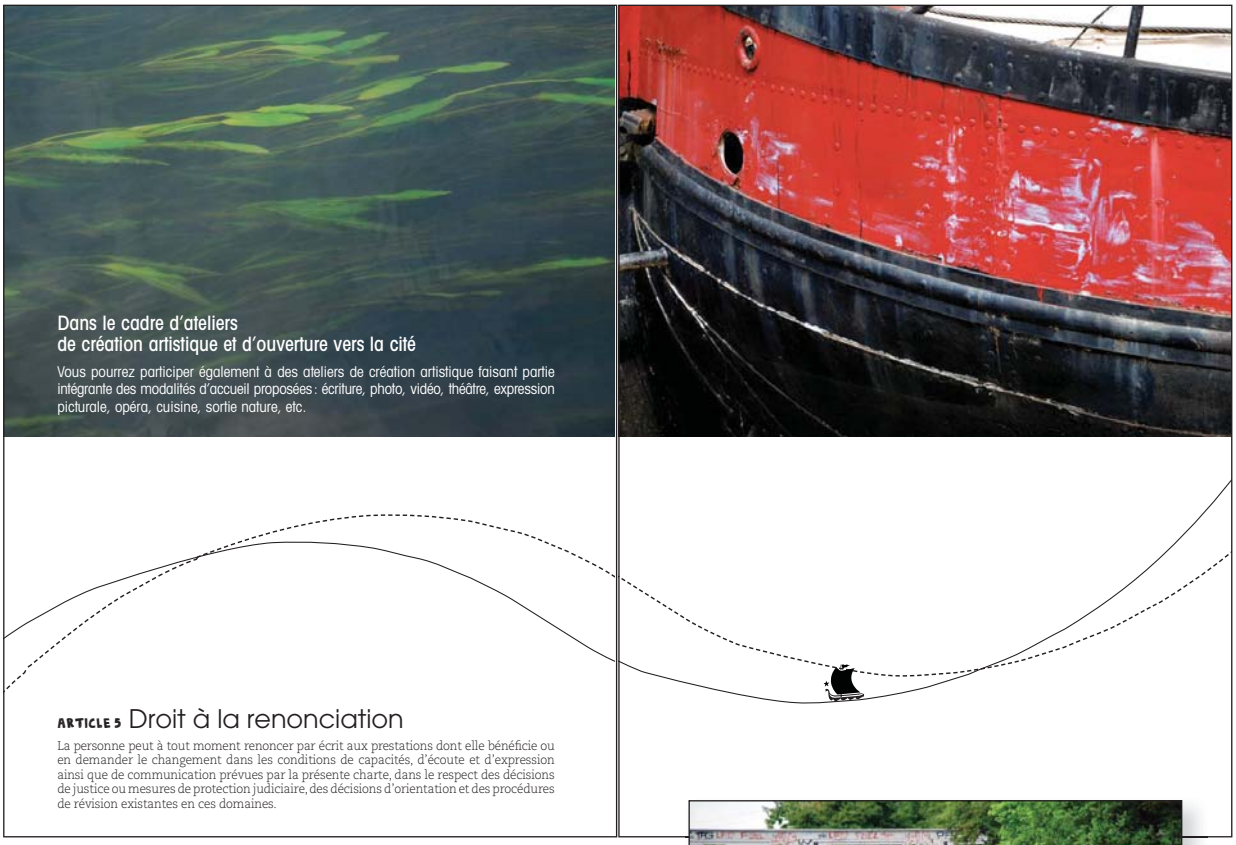
Pourquoi cacher la souffrance et la mélancolie qui lui collaient à la peau ? C'était sa seule façon de se battre, de survivre. Son rêve était de vivre au chaud et d'avoir la reconnaissance d'être un homme, pas un pantin désarticulé. Juste le droit d'aller vers le bon chemin, et de sentir le poids de ses clés dans sa poche.

Une sorte de héros \ 33

Ouvrage *Dis-leur... en substance*, 144 pages (2010)

Espace indépendance

Références
C comme santé et citoyenneté



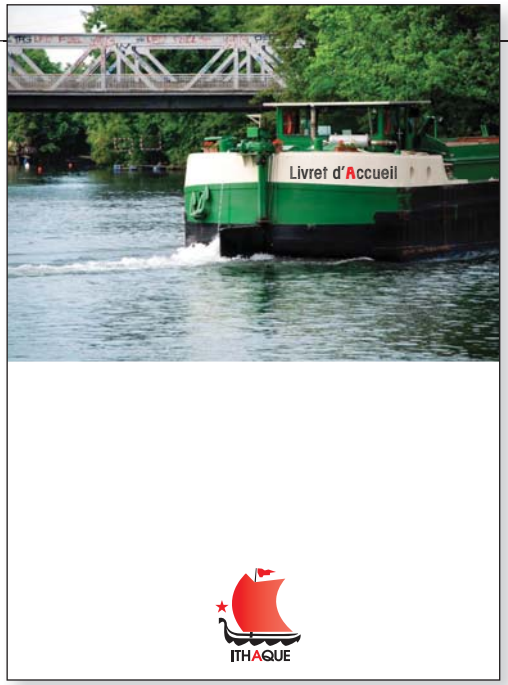
Dans le cadre d'ateliers
de création artistique et d'ouverture vers la cité

Vous pourrez participer également à des ateliers de création artistique faisant partie intégrante des modalités d'accueil proposées : écriture, photo, vidéo, théâtre, expression picturale, opéra, cuisine, sortie nature, etc.

ARTICLE 5 Droit à la renonciation

La personne peut à tout moment renoncer par écrit aux prestations dont elle bénéficie ou en demander le changement dans les conditions de capacités, d'écoute et d'expression ainsi que de communication prévues par la présente charte, dans le respect des décisions de justice ou mesures de protection judiciaire, des décisions d'orientation et des procédures de révision existantes en ces domaines.

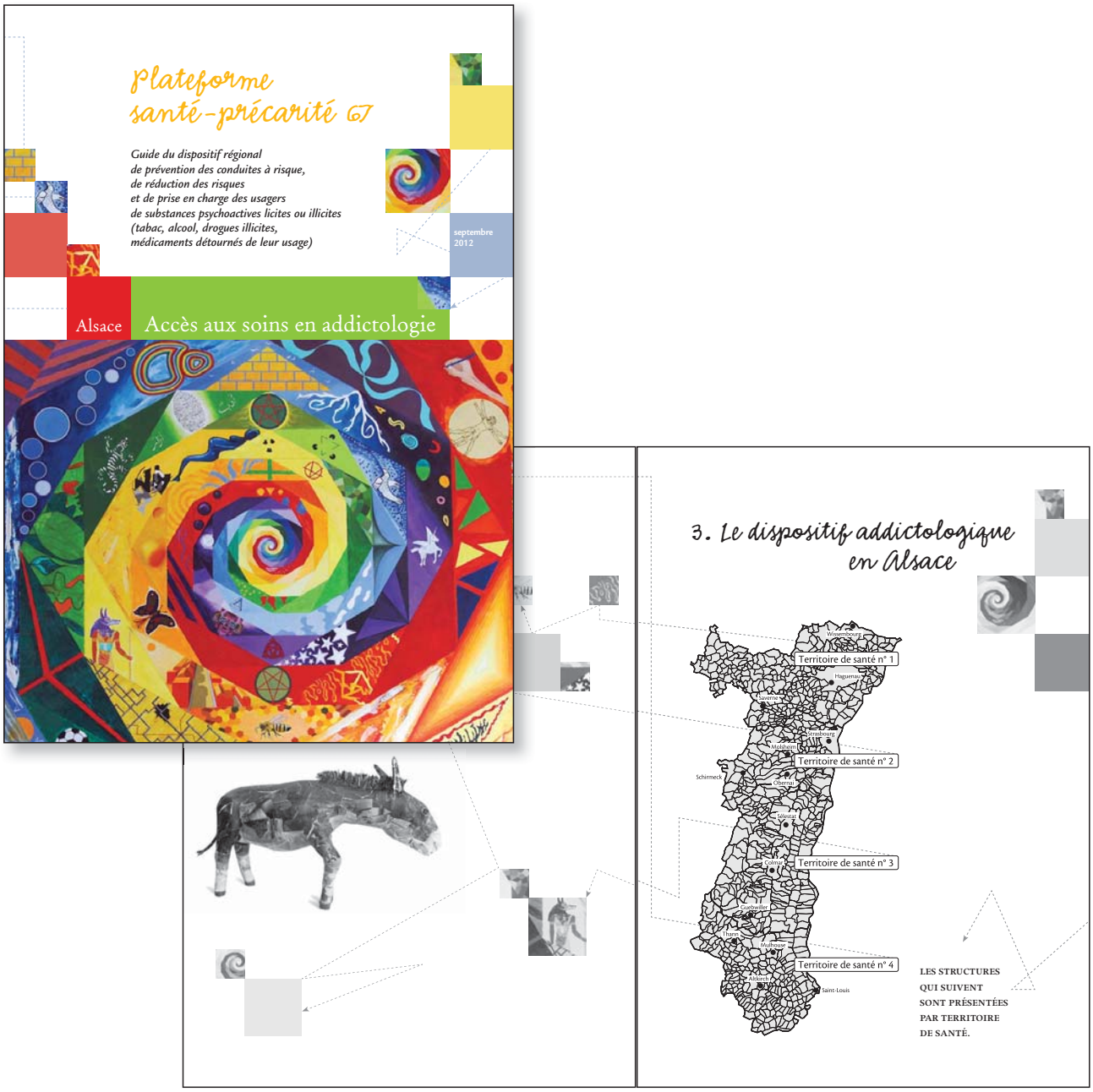
Livret d'accueil, 28 pages, (2012), ici pages 10 et 11.



Couverture

Espace indépendance

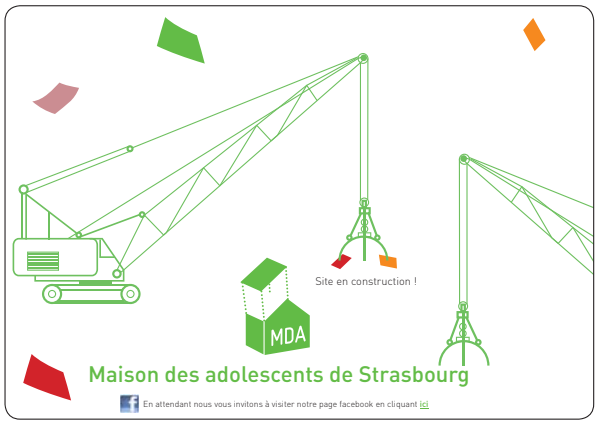
Références
C comme santé et citoyenneté



Guide des accès aux soins en addictologie, 58 pages
avec des travaux de patients (2012)

Références
C comme santé et citoyenneté

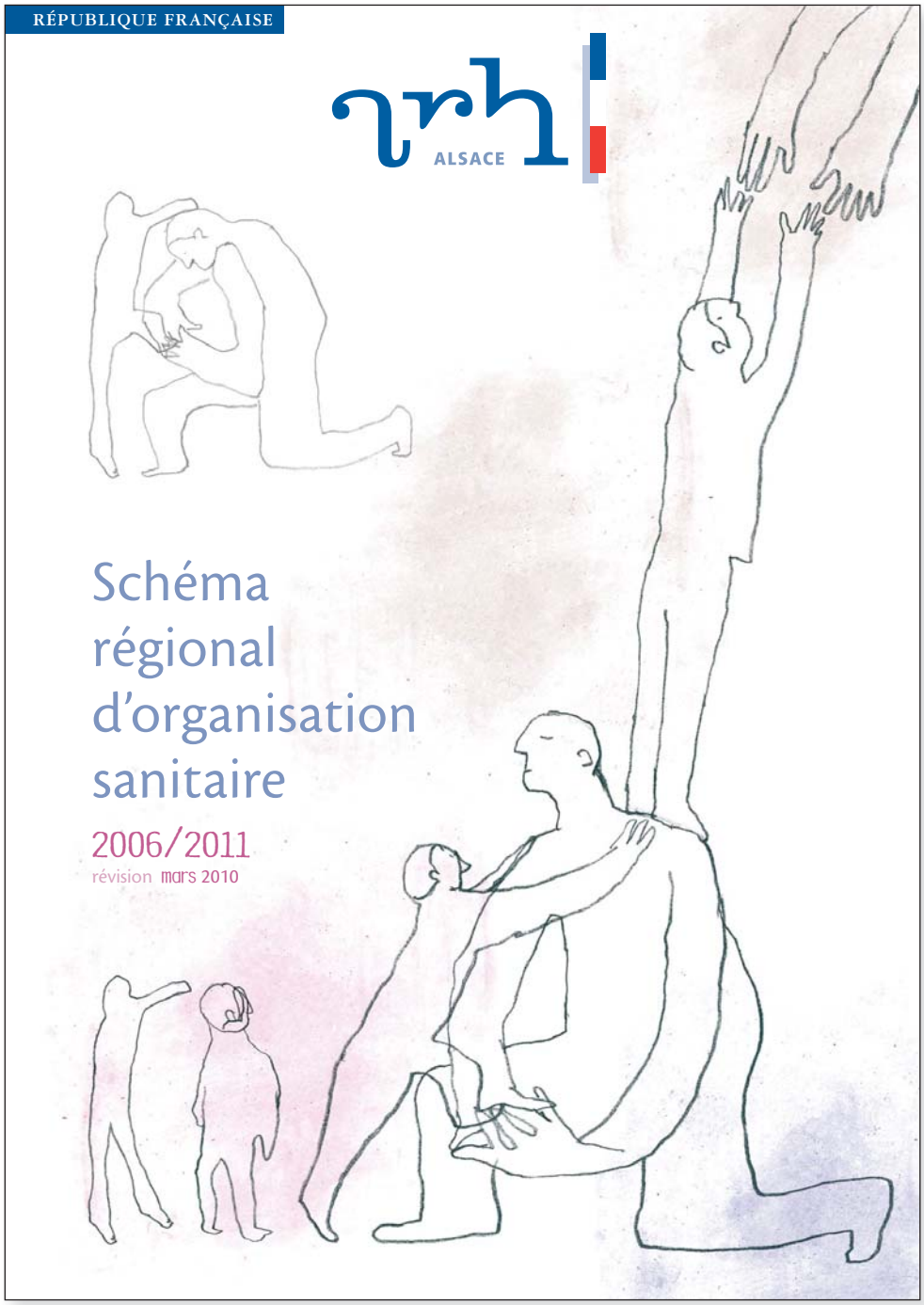
Cartes de vœux - rectos



Page en construction (2012)
Informatique Fabien Schoenenberger

Réalisation du site internet (2012)
Informatique Fabien Schoenenberger

Références
C comme santé et citoyenneté



Tête de dossier (2006)

Agence régionale de l'hospitalisation Alsace

Références
C comme santé et citoyenneté

Dépliant 2 éditions "Je m'inscris" et "Je vote" pour inciter à s'inscrire sur les listes électorales (2001)
Le verso, une fois assemblé, permet de faire une affiche.

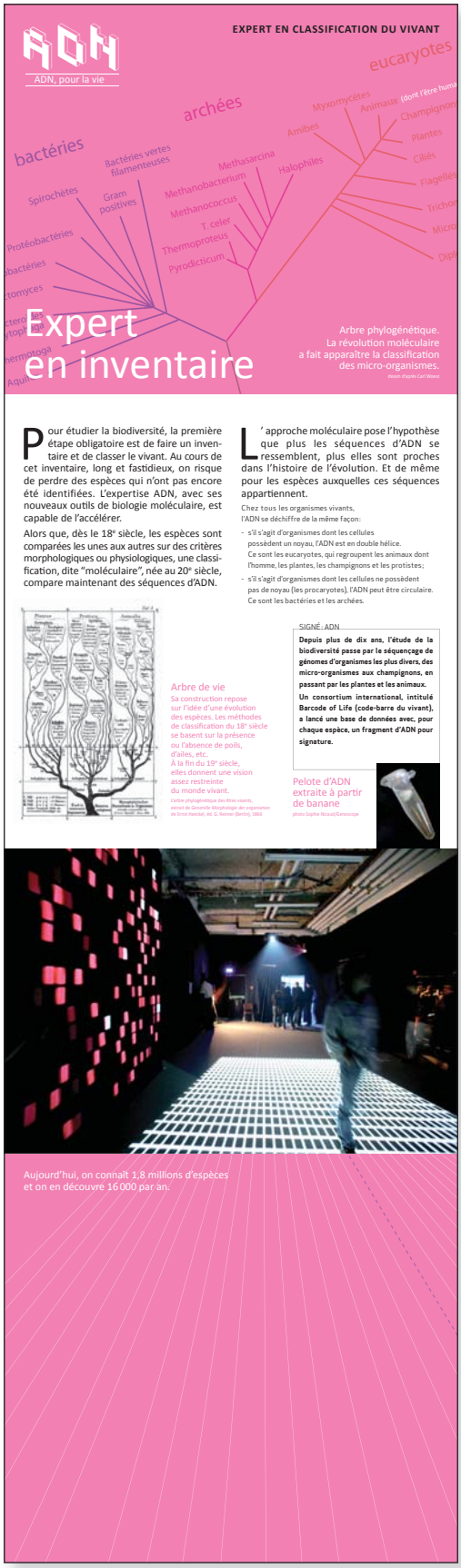
Maison des potes

Références
C comme santé et citoyenneté

Série de 6 affiches pour un appel
à candidatures au service civique
des jeunes, en partenariat
avec les associations locales (2010)

Dépliant et flyer
Je me présente et *On va voter*
pour le Conseil municipal des jeunes
(2012)

Exposition
ADN, pour la vie
de 10 panneaux
(Jean Weissenbach,
chercheur, devient
citoyen d'honneur
de la Ville
de Schiltigheim
en 2010)



Maison du jeune citoyen de Schiltigheim

Références
N comme nature & environnement

La vie des Hauts
gravure de Hans Matter

Logotype
(dessiné en 1989, puis modifié selon la charte graphique des parcs naturels régionaux)

AGENCE DE L'EAU RHIN-MEUSE
- *Panneaux Cycle de l'eau (1998)*

ARIENA – association tête de réseau des structures d'initiation à la nature en Alsace
- *Les cahiers d'Ariena destinés aux enfants CM1/CM2 et leur guide des enseignants : mise en pages du numéro 1 (moyenne montagne), du numéro 2 (déchets), numéro 3 (paysages), numéro spécial (au rythme du soleil), numéro 4 (transports), numéro 5 (eau), numéro 6 (air), numéro 7 (homme et nature), numéro 8 (Rhin), numéro 9 (énergie), numéro 10 (biodiversité), numéro 11 (urbanisme, 2011), numéro 12 (forêt, 2013)*
- *Présentation du réseau (réédition 2007), chemise et fiches*
- *Panneaux et/ou livrets pour des sentiers d'interprétation*
- *Jeu de cartes sur la chaîne alimentaire "Qui croque quoi ?", "Mémovergers"*
- *Panneaux situés aux points de passage du Rhin dans le cadre du programme LIFE*

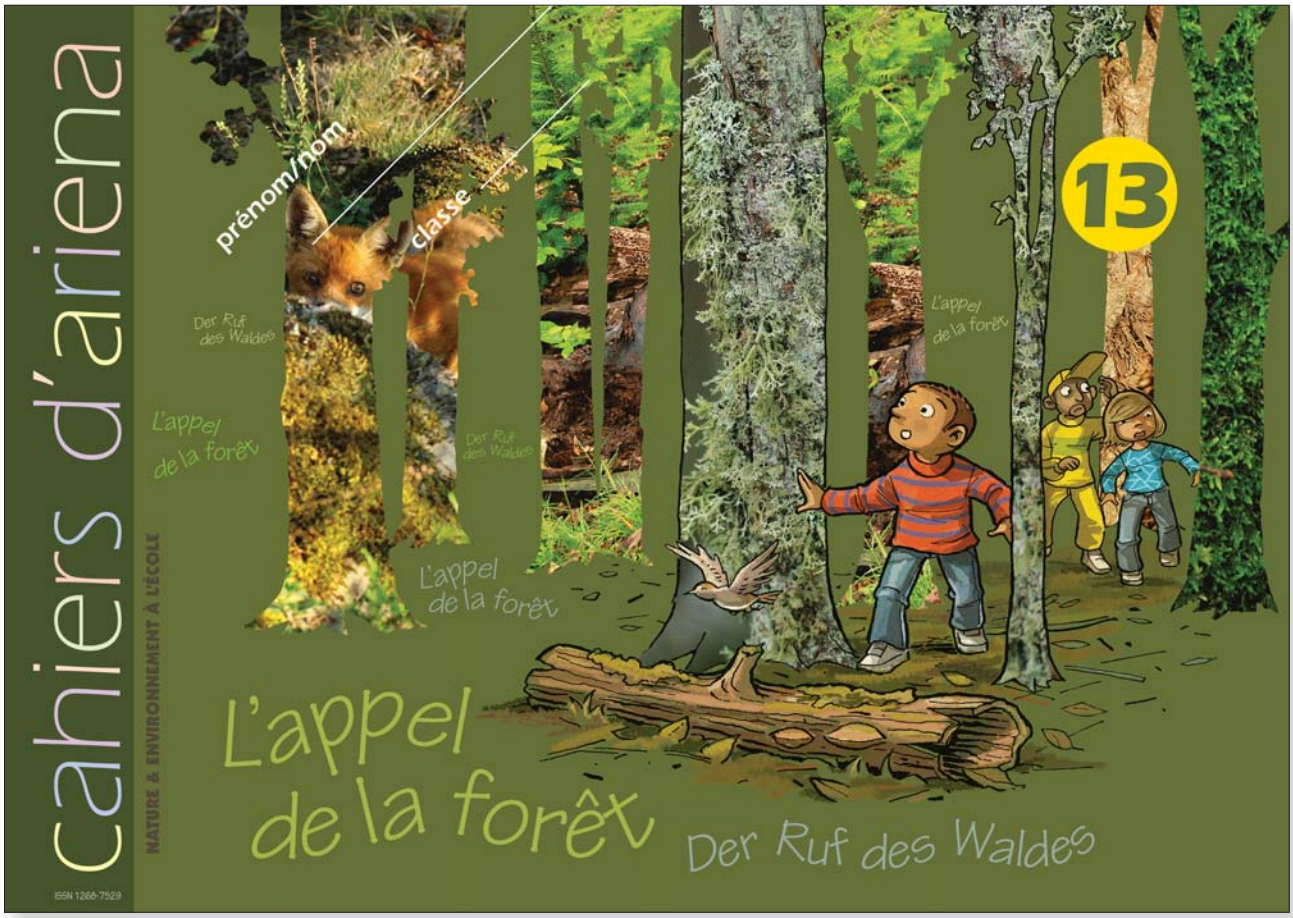
CSA – Conservatoire des sites alsaciens
- *Plaquette de présentation, logotype de leur 20e anniversaire, outils divers autour de cette manifestation (2003)*
- *Livres Forêts du Rhin (1999) et Forêts de Strasbourg (2000) et jaquettes cédéroms "Oiseaux des Forêts du Rhin", "Milieux rhénans"*

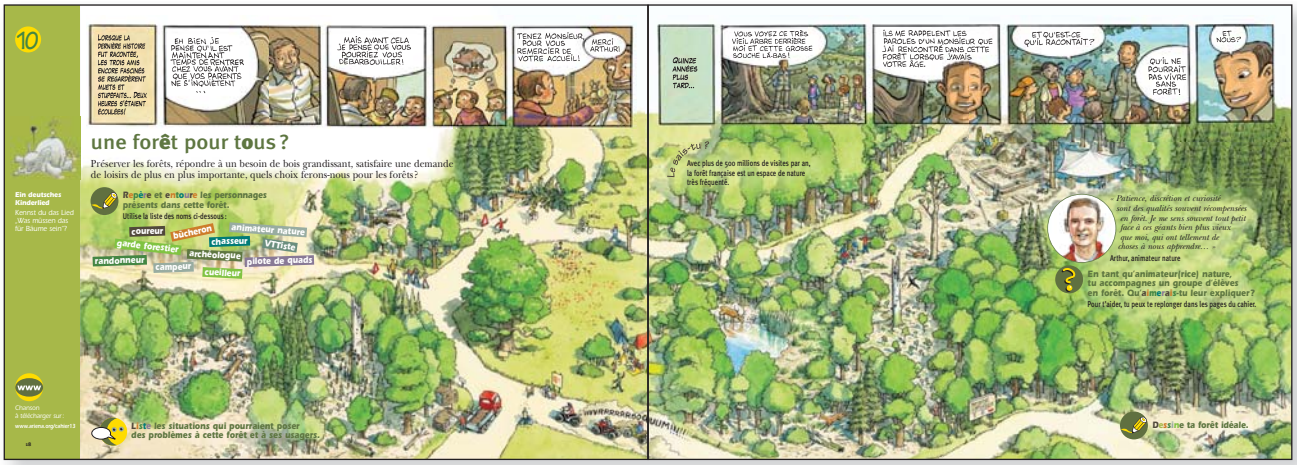
DREAL – Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement (ex-DIREN)
- *CSRPN (Conseil scientifique régional du patrimoine régional) : logo, charte bureautique et diaporama (2011)*
- *Plaquette de présentation, dépliant Espaces naturels, dossiers "Comment financer vos projets ?" "Aide à l'obtention de données"…*
- *Directive européenne NATURA 2000 : ligne graphique pour les dossiers (scientifique, consultation départementale…) et carte de synthèse modifiée par étapes, plaquette "L'Alsace contribue à la biodiversité", montage diapositive et transparents pour des réunions, consultation (1998 à 2002)*
- *Design graphique de la partie Paysage du site internet, avec des photographies de Gérard Lacoumette (2012)*

LPO – Ligue pour la protection des oiseaux
- *Aide à la mise en pages de leur collection de guides pédagogiques, outils d'animation pour leurs interventions en milieu scolaire*

PNRBV – Parc naturel régional des Ballons des Vosges
- *Dépliant Hautes chaumes, Un héritage à transmettre (en cours, 2014)*
- *Dépliant Gros & très gros bois des Vosges, La filière de proximité (2013)*
- *Promotion : plaquette touristique (édition trilingue), calendriers été et hiver du Parc (1997 à 2005), topoguide VTT, gîtes Panda, Patrimoine de mémoire, réflexion sur le label Parc naturel régional, mini-charte des marques Accueil, savoir-faire et produits du Parc*
- *Sensibilisation : mini-plaquettes "Du bon usage des Ballons des Vosges", "Le VTTiste Ballons des Vosges" (éditions bilingues), "Sécurité en hiver" (édition trilingue), collection de brochures sur les milieux Tourbières, Hautes chaumes (réédition en cours), Étangs, Forêt, exposition sur les hautes chaumes…*
- *Animation des acteurs : guides "Créer un circuit VTT", "Élever des écrevisses" (réédition en cours), "Aménager les abords des fermes-auberges", "MAE", "Espaces agricoles", Gros et très gros bois des Vosges (en cours)*
- *Natura 2000 Hautes-Vosges : inventaire (2005), docob, plaquette grand public (en cours)*
- *Édition : cartes postales, série d'affiches, principe de mise en pages des livrets qui accompagnent des circuits (historiques, patrimoine minier, environnement), collection Les dossiers du Parc…*
- *Logotype et réflexion de communication (1989) ; remodelage du logotype et charte graphique (1996)*

VNF – Polder d'Erstein
- *Logotype, principe de mise en pages et des diaporamas et dossiers (relevés scientifiques, synthèses, etc.)*





Ci-dessus : cahiers d'Ariena, L'appel de la forêt, cahier élève, 2013
Couverture et pages inérieures
Ci-contre : guide enseignant (en ligne uniquement)

ARIENA

Références
T comme travail, emploi et développement local

ADEUS – Agence de développement et d'urbanisme de l'agglomération strasbourgeoise
- *21e rencontre nationale des agences d'urbanisme : programmes, affiche, badges, sacoches, signalétique, contributions, bibliographie*

BABELLE – Association d'insertion sociale et de bien-être
- *Communication minimale et Dépliant de présentation du projet (2011)*

CONSEIL GÉNÉRAL DU BAS-RHIN
- *Série de 6 classeurs "Accompagnement social et professionnel : qui fait quoi ?"*
- *Outil de réunion (plaquettes) sur des zones d'activités (Alsace du Nord et région de Saverne)*

CONSEIL RÉGIONAL D'ALSACE
- *Classeur "Espaces naturels protégés en Alsace"*
- *Conseil et charte graphique pour les Pays d'accueil - communication touristique*

CRAPT-CARRLI – centres de ressources régionaux
- *Outils thématiques divers (lutte contre l'illettrisme, accès à la qualification,parrainage…)*
- *Brochures, collection paroles d'acteurs "Entre le marteau et l'enclume", "Des jeunes dans la grande distribution", etc., collection l'expérience et ses savoirs "Le travail en scène", "Et le travail se transforme", etc.*
- *Annuaire des lieux d'apprentissage du français Haut-Rhin et Bas-Rhin (2000 à 2005)*
- *Le plaisir d'écrire, concours régional d'écriture, publication intégrale (1998 à 2004)*

CRESS – Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire Alsace
- *Ouvrage* Elles et ils innovent !, 12 expériences alsaciennes avec le Fonds social européen, *64 pages (2013)*
- *Communication minimale, dossier-type, plaquette institutionnelle, plaquette grand public (2003-2013)*
- *Promotion régionale du Mois de l'ESS : outils pour les organisateurs des manifestations, programme, annonce presse (depuis 2008)*
- *Dépliants thématiques : promotion des SCOP auprès des entreprises, étude emplois périscolaires (2010), appel à projets mesure 4.23 (2007-2010) et mesure 10 B (2003-2006) du Fonds social européen (appel 2011-2014)*
- *Site internet : www.cres-alsace.org (mise en ligne en 2008 : phases 1, 2, 3. Phase 4 encours)*

INSTITUT DU TRAVAIL
- *Plaquette de présentation, programme Maintien dans l'emploi des personnes âgées*

IRCOD – Institut régional de coopération-développement d'Alsace
- *Rapport d'activité (1995 à 2014)*
- *Site internet (2013)*
- *Nouvelle charte graphique (2012)*
- *Logotype, exposition et brochure des 20 ans*
- *Plaquette de présentation, dépliants, chemise, programmes séminaires, outils de capitalisation, cédérom*
- *Affiches et kakémonos pour l'Office de tourisme de Casamance (2012, 2011)*

L'ATELIER ET L'UNIVERSITÉ DE HAUTE-PROVENCE – département d'analyse pluridisciplinaire des situations de travail
- *Outil de formation des formateurs en ergologie (mallette, livret, jaquettes vidéos, cédérom 200 pages)*

ODILE ALSACE – Association pour développer les initiatives locales en Alsace
- *Principes graphiques pour leur bulletin "Croc'Odile", les invitations des rencontres et leurs actes*
- *Édition de la brochure "On ne badine pas avec les stats", du classeur des Initiatives locales en Alsace, etc.*

PRÉFECTURE ET SERVICES DÉCONCENTRÉS EN RÉGION

- *DRJSCS : logo Femmes et sport Alsace, affiche (2012)*
- *DDCS : programme Journée internationale des femmes du 8 mars (2013, 2014)*
  programme régional et transfrontalier pour la Journée contre la violence faite aux femmes (2010),
  4 pages pour l'Observatoire des violences faites aux femmes en Alsace (2011, 2014)
  Kakémonos, chemises et bloc-notes, carte de vœux (2011 et 2012)
- *Secrétariat général : Rapport d'activité, organigramme (réédition 2007)*
- *DRTEFP : Outils de promotion des mesures pour l'emploi : services à la personne, VAE, plan de cohésion sociale, métiers sous tension, FSE, loi sur les 35 heures, nouveaux services emplois jeunes, services de proximité, plan régional pour l'emploi des jeunes, guichet initiative emploi, travailleurs handicapés, prix Albert Thomas, CE, médecine du travail, substances dangereuses, SIAE…*
- *DDTEFP : Livret Employeur/personne recrutée en contrat emploi solidarité (CES), label régional "Des services à votre proximité"*
- *Diaporama de présentation des DRTEFP et DDTEFP, panneaux de présentation*
- *SGARE : Brochure Aperçus sur les associations en Alsace, 2001*
- *DRDFE : guide "Femmes, travailler en Allemagne", colloque "Femmes dans l'économie alsacienne"*

RÉSEAUX DES MISSIONS LOCALES ET DES PAIO EN ALSACE

- *Classeur sur le logiciel Parcours pour harmoniser les pratiques des PAIO et missions locales*
- *Carte des missions locales et PAIO en Alsace, série de plaquettes pour les missions locales et PAIO labellisées espaces jeunes*

VILLE DE STRASBOURG

- *Brochure Solidarité-Santé : Une ville pour tous (2012)*

Références
T comme travail, emploi et développement local

Les acteurs de l'économie sociale et solidaire agissent solidairement entre eux, et vis-à-vis des porteurs et des bénéficiaires des projets. Les actions menées visent à renforcer la solidarité entre les générations et entre les territoires.

extrait de la Charte régionale de l'économie sociale et solidaire

9

Quand les mamies de la maison de retraite rencontrent les enfants de la crèche voisine

Des expériences d'innovation sociale visent à favoriser les rencontres entre les générations, en tissant et cultivant des liens.

Séance de gymnastique à la maison de retraite du Petit-Château à Beblenheim, adhérente du réseau UNIOPSS/URIOPSS Alsace/UROPA (Union régionale des œuvres privées d'Alsace), le 13 mai 2008

Du Nord au Sud

Les solidarités se déclinent de mille manières, à tous les niveaux, entre les personnes, les territoires et les projets, mais aussi dans le soutien international à des projets solidaires.

Le Colecosol, en valorisant en Alsace une diversité de pratiques (coopération décentralisée, commerce équitable, éducation au développement, chantiers de jeunes…) est au service des actions de coopération et de sensibilisation pour le commerce équitable.

Humanis, chantier d'insertion, assure la remise en état de matériels divers pour en faire bénéficier des ONG qui participent au développement des pays du Sud.

Page intérieure (plaquette)

SOCIALE ET SOLIDAIRE, L'ÉCONOMIE QUI SAIT OÙ ELLE VA.

Déclinaison en Alsace du Mois de l'économie sociale et solidaire

Plaquette institutionnelle

CRESS Alsace

Références
T comme travail, emploi et développement local

Archi<20

Le premier festival d'architecture écologique

Au cœur de la forêt du Grand Ried alsacien s'est déroulée la première édition du festival Archi<20, du 1er juin au 15 septembre 2012 à Muttersholtz. À l'issue d'un concours, les 18 projets lauréats ont été construits à taille réelle pour être présentés au public. Des "cabanes" futuristes pour rêver et imaginer l'architecture de demain. Écologique, naturellement.

Archi<20 est une émanation du Mouvement Etik, un collectif sous forme associative de seize travailleurs indépendants (graphistes, webmasters, illustrateurs, chargé de projet…) installé à quelques kilomètres de Strasbourg. En 2011, il s'aventure sur un nouveau terrain. *« Nous voulions créer un événement pour qu'on puisse imaginer l'architecture de demain, à la fois ouvert à tous et agissant comme laboratoire expérimental »* expliquait Frédéric Langel, son président, au micro de France Inter dans l'émission *Carnets de campagne* de Philippe Bertrand. Ce dernier est l'un des neuf membres du jury de sélection du concours.

Le jury a sélectionné 18 projets parmi les 80 dossiers reçus, sur des critères tels que l'innovation, la simplicité, la qualité de la réflexion architecturale et celle des matériaux. Anne Lienhart, coordinatrice du festival : *« Nous ne souhaitions pas sélectionner les projets sur CV ou d'après la notoriété des candidats, comme cela se fait dans les concours d'architecture, mais d'après un cahier des charges strict : présentation anonyme au format A4, 20 m² de surface au sol pour les projets, 10 m de haut, 7 000 euros de budget de construction. Le rendu étant accessible aux professionnels et aux étudiants. »*

Projet soutenu en 2011-2012
Archi<20, association à Ernolsheim-sur-Bruche, contact Anne Lienhart, www.archi20.eu

Réalisations
Organisation du festival : 80 candidats, 18 exposants lauréats, plus de 20 000 visiteurs, 2 jeunes insérés dans le monde du travail

Clapoti clapota (ci-contre) et *Shutzolo* (ci-dessous), deux des vingt projets lauréats du concours, exposés pendant deux mois au cœur de la forêt du Grand Ried.

16

17

Pages intérieures
et couverture de l'ouvrage
Elles et ils innovent !
12 expériences alsaciennes
avec le Fonds social européen,
64 pages (2013)

CRESS Alsace

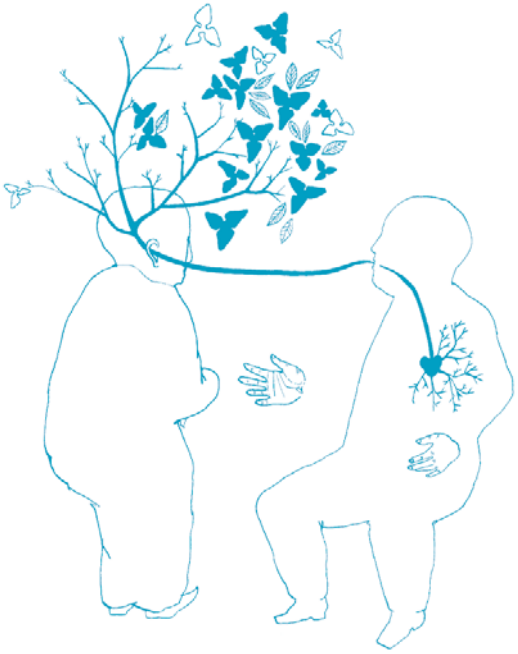
Références
T comme travail, emploi et développement local

Page d'accueil
(informatique Habib Tafo)

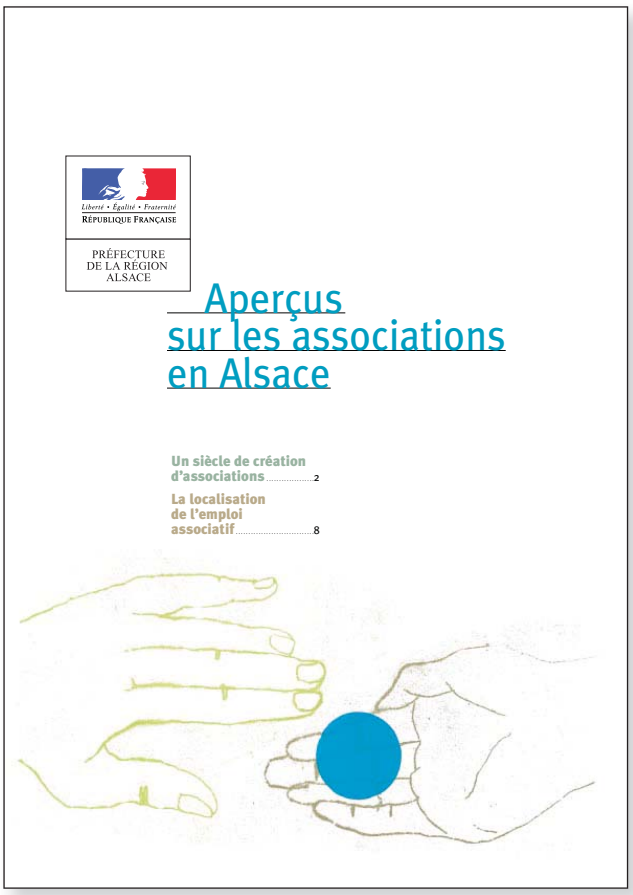
Page Mois de l'Ess

CRESS Alsace, site internet

Références
T comme travail, emploi et développement local



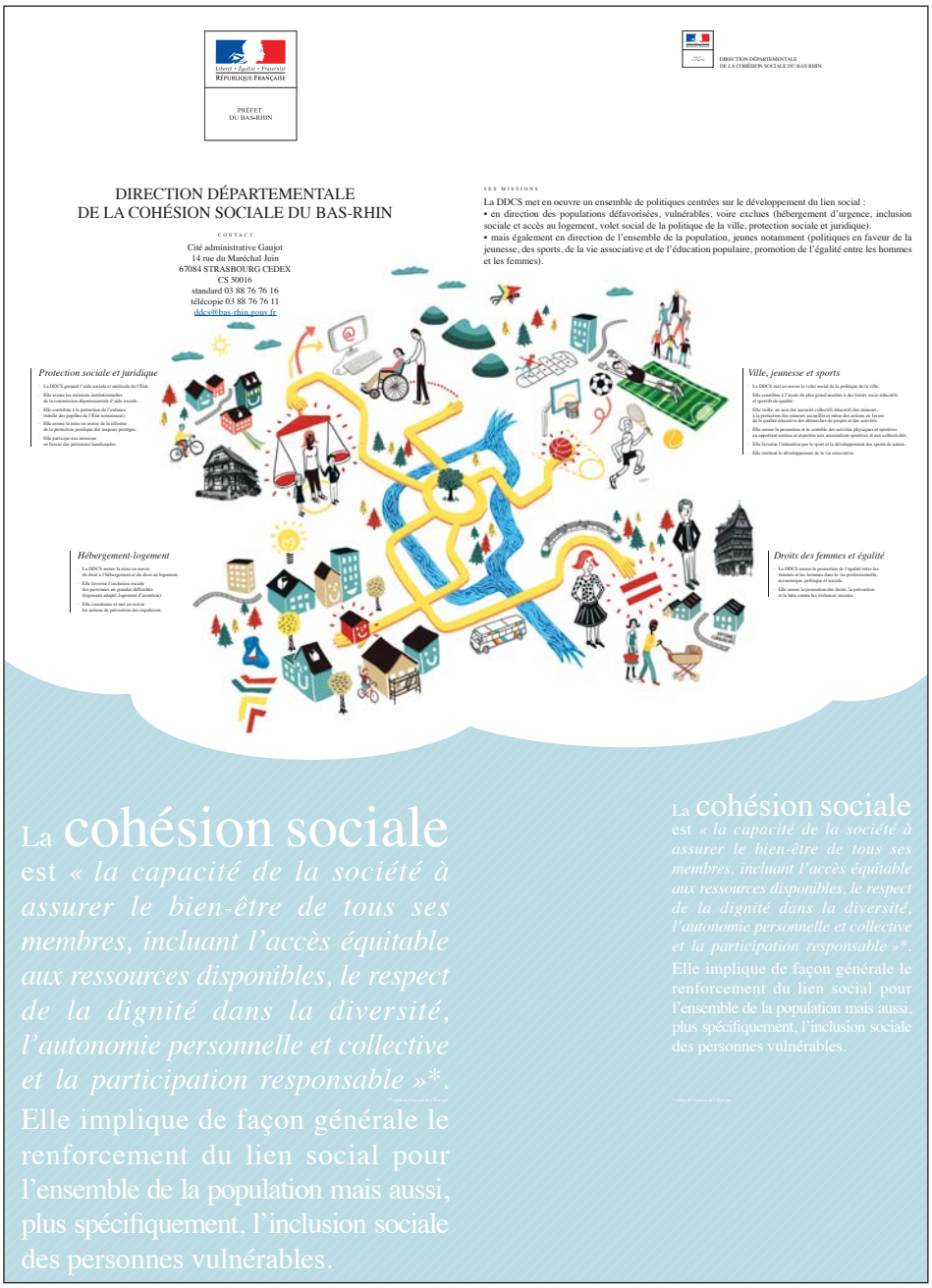
Dessin Marie Bouts
(rapport d'activité)



Plaquette éditée par le SGARE (2001)
Dessins Camille Sauvage

Page intérieure de la plaquette
Plateforme santé précarité 67
éditée par la DDASS (2007),
photographie Jean-Baptiste Dorner

Références
T comme travail, emploi et développement local

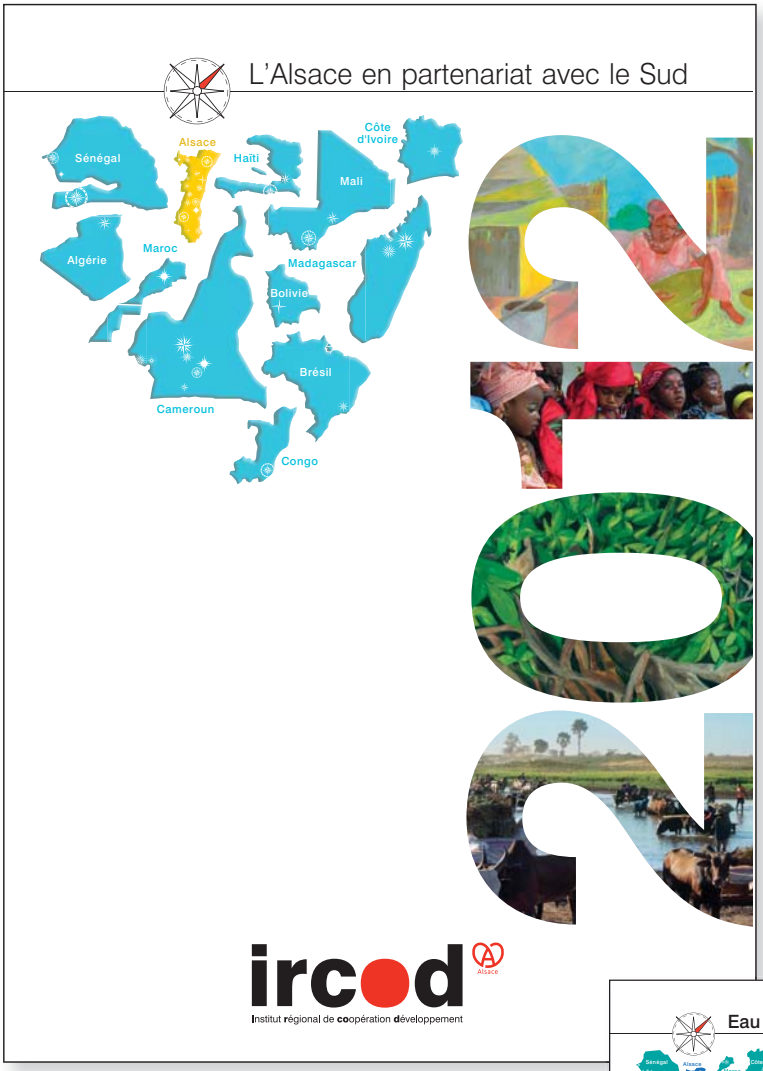


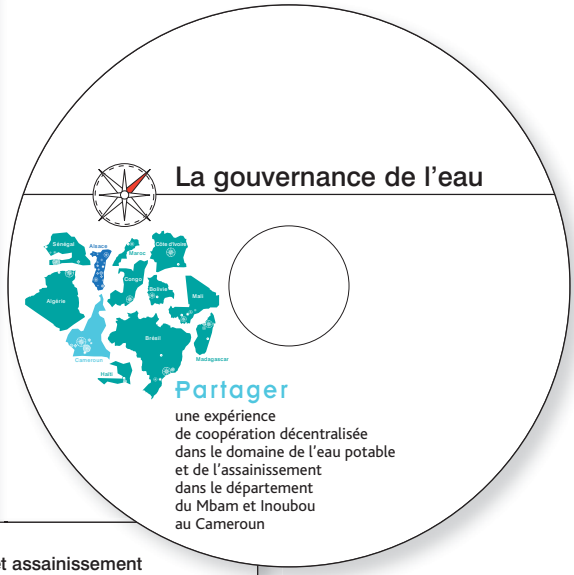
2 kakémonos côte à côte
Dessin Antoine Corbineau
(2012)

Chemise

Direction départementale de la cohésion sociale (DDCS)

Références
T comme travail, emploi et développement local

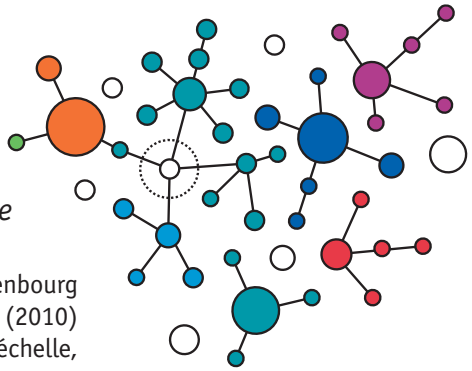




Ci-dessus : Rapport d'activité 2012, print et web (2013)

Ci-contre : CD vidéo (2012)

Ircod Alsace



Références
R comme vulgarisation de la recherche scientifique et technique

Logo du Campus de Cronenbourg
à l'occasion de son 50e anniversaire (2010)
Chaque cercle représente, mis à l'échelle,
un laboratoire ou entité et les départements y attenant.

APLF – Association tête de réseau des planétariums de France
- *Maquette de la revue annuelle Planétariums, puis mise en pages (depuis 2004, revue 2014 en cours)*
- *Ouvrage éducatif L'Arc-en-ciel des étoiles, Éditions APLF/Observatoire de Strasbourg (2077 à 2013)*

BOUTIQUE DE SCIENCES – association
- *Expositions et communication autour des expositions :*
  "Pas si simple. Qui cherche, aménage et décide de l'eau ? "Touche-à-tout. 33 expériences scientifiques à réaliser soi-même", "Sons dessus dessous", "Des yeux pour penser", "Cinquantenaire de la radioactivité", "Mer nourricière"
- *Programme régional annuel pour la Science en fête (1995 à 2002)*
- *Logo, ligne graphique pour le site internet*

CNRS – Délégation Alsace
- *Magazine "Les Chiffres 2011 du CNRS " (2012)*
- *Livret d'accueil (2011)*
- *Plaquette de présentation, annuaire annuel des laboratoires, chiffres annuels (réédition en cours depuis 1998), mémento social à l'attention des salariés…*
- *Invitations pour différentes inaugurations et remise de médailles*
- *Logotype du Campus Cronenbourg, principe de mise en pages du bulletin du Campus exposition et brochure pour le 40e puis le 50e anniversaire du Campus de Cronenbourg, design de la page du site internet (2000 et 2010)*
- *Hygiène, sécurité et environnement : livrets de prévention et des nouveaux entrants, dossier médical.*

ECPM - École de chimie, polymères et matériaux de Strasbourg
- *Rapport d'activité (2013, 2014, en cours)*
- *Affiches étudiants (2012), déclinaison pour les écoles allemandes (2013)*
- *Édition des plaquettes étudiants et rapport d'activité, fiches entreprises collecte d'apprentissage (2011)*
- *Logo et mini-charte, plaquette étudiants, plaquettes Laboratoires, mise en pages du site www-ecpm.u-strasbg.fr (2006)*

EXPOSCIENCE – manifestation bisannuelle organisée par un collectif qui prime des travaux d'élèves et de chercheurs
- *Logotype et promotion de la manifestation : têtes de dossier, invitations, affiches (1995, 1997, 1999, 2001, 2003)*

ICS - Institut Charles Sadron
- *Plaquette Experts en macromolécules et autoassemblage (2013)*

IBMP - Institut de biologie moléculaire des plantes
- *Logo, plaquette de présentation des équipes (2010)*

IPCMS - Institut de physique et de chimie des matériaux de Strasbourg
- *Couvertures des publications annuelles (2011)*

IPHC - Institut Hubert Curien
- *Plaquette de présentation (2011)*

IPLS - Institut de promotion du lien social
- *Logotype et Lettre trimestrielle (2003 à 2007), panneaux*

UNISTRA - Université de Strasbourg
- *Cemosis : logotype, cartes de visite et refonte du site internet (en cours, 2014)*
- *Communication et signalétique autour de la Semaine de la mobilité internationale (2011, 2012, 2013), affiches, banner, tee-shirts, stylos*
- *Faculté de théologie protestante de Strasbourg, École Apocryphe, Logotype, Affiche et Dépliant (2012 et 2013)*
- *Dépliant École d'été sur la littérature apocryphe chrétienne (2012)*
- *Marque-pages UOH (2012)*
- *Plaquette des chiffres 2010 (2011)*
- *Livre d'Or pour le prix Nobel de médecine remis à Jules Hoffmann (2011)*
- *Revue d'Allemagne (2013)*
- *L'Université de Strasbourg en chiffres (2011 et 2012)*

Références
R comme vulgarisation de la recherche scientifique et technique

Visuel réalisé pour inviter aux portes ouvertes exceptionnelles du Campus
les habitants du quartier de Cronenbourg – et notamment ceux de la Cité nucléaire, mitoyenne du Campus,
dont les noms des rues sont ceux de scientifiques connus.

Affiche et 4 dépliants qui, une fois posés côte à côte, recomposent le visuel (2010)

CNRS Alsace

Références
R comme vulgarisation de la recherche scientifique et technique

Maquette et mise en pages de la revue annuelle Planétariums
(depuis 2004, revue 2014 en cours)

APLF – Association tête de réseau des planétariums de France

Références
R comme vulgarisation de la recherche scientifique et technique

Voiles de l'exposition *Mer nourricière*
avec 5 voiles recto verso + 13 panneaux (2003)

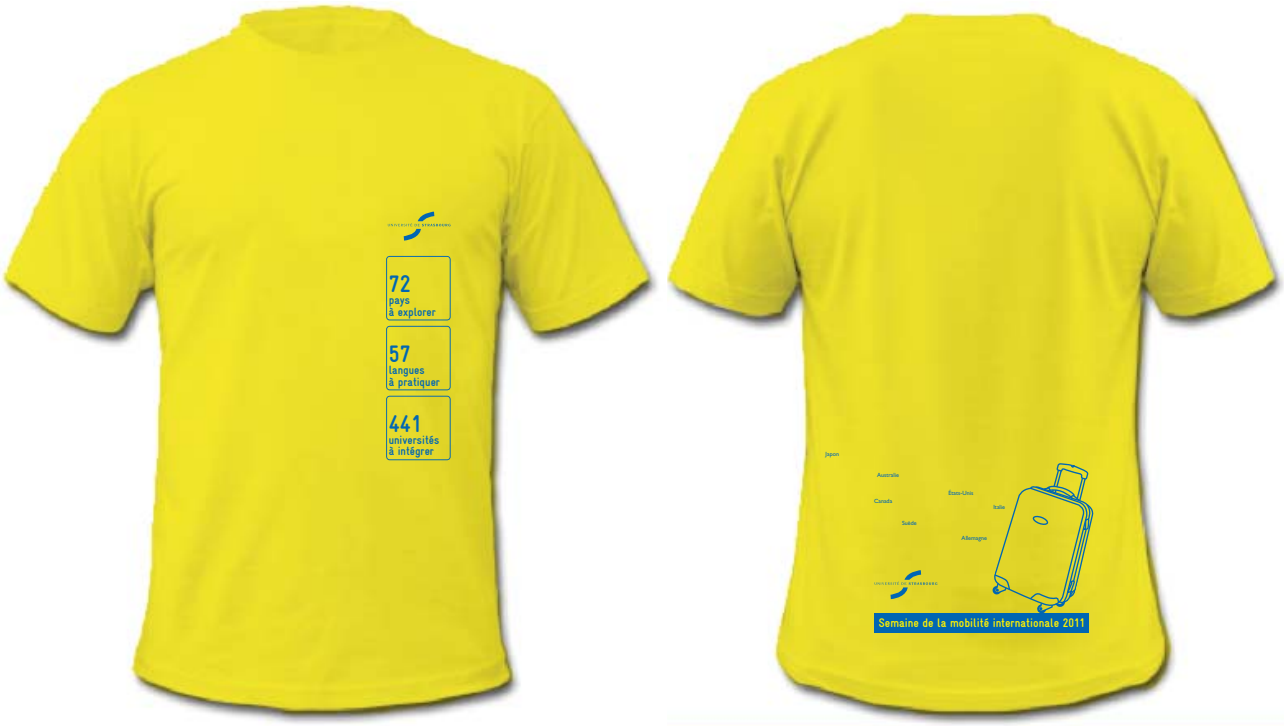
Références
R comme vulgarisation de la recherche scientifique et technique

Affiche et sac (2013)

Unistra - Semaine de la mobilité internationale (depuis 2011)

Références
R comme vulgarisation de la recherche scientifique et technique

Banner
pour le site internet
de l'Université



Design de tee-shirt

Unistra - Semaine de la mobilité internationale (depuis 2011)

Références
R comme vulgarisation de la recherche scientifique et technique

Cinq déclinaisons de marque-pages pour un verso
Photo WonderDim

Unistra - Université ouverte des humanités - UOH (2012)

L'Étage, affiches Resto-c@fet (2012)
et jetons restaurant recto verso
Dessin Zodanzo

Références
S comme social

LA CIMADE
- *Flyer et Affiche pour une lecture "Conte du 25 novembre" (2012)*
- *Exposition et brochure nationales pour les 50 ans (2009)*

CIDFF - Centre d'information aux droits des femmes
- *Kakémonos pour le CIDFF Bas-Rhin (2012)*
- *Guide pour les femmes issues de l'immigration Bas-Rhin et Haut-Rhin (2011), Eure (2012), Ain (2012)*
- *Outils thématiques : égalité professionnelle (2009), conciliation travail-vie privée (2007), filles-garçons (2005)*

CLAPEST – collectif d'associations
- *Communication pour leur offre de formation (réédition 2009)*
- *Exposition "Alsace de partout" (histoire de l'immigration 1920-1995) et communication autour de l'exposition*

CLUB DE JEUNES L'ÉTAGE
- *Chemise, tampons encreurs, cates restaurant, cartes cyberc@fet (2012 et 2014)*
- *Dépliant médiation familiale, voeux (2012 et 2013)*
- *Réflexion de communication, logo et ligne graphique (2011)*
- *Pour les 30 ans : logo, édition d'une brochure, cartes postales, affiches pour manifestations diverses (2012)*

EIPIS Industrie, Ovale, Action Intérim, ESSAI – pôle d'insertion, quartier de la Meinau
sous-traitance industrielle, mise à disposition de personnes, intérim d'insertion, action d'adaptation par le sport
- *Chemise et fiches de présentation*

Fédération ENVIE – association tête de réseau
ENVIE – réseau de 30 entreprises d'insertion (vente d'électroménager d'occasion garanti)
ENVIE 2e – réseau de 12 structures d'insertion (collecte sélective d'appareils électrodomestiques en fin de vie)
- *Logotype décliné pour les 3 structures (ENVIE électroménager, ENVIE 2e Environnement et emploi, Fédération)*
- *Outils de communication répertoriés dans un classeur : signalétique, magasin, tracts et annonces presse, notice technique des appareils, communication auprès des acteurs sociaux, communication institutionnelle… (mise à disposition auprès des associations locales des fichiers des outils de promotion)*
- *Livret d'accueil des salariés en insertion, communication de la tête de réseau (dépliant 10 ans, exposition "en vie", charte…)*

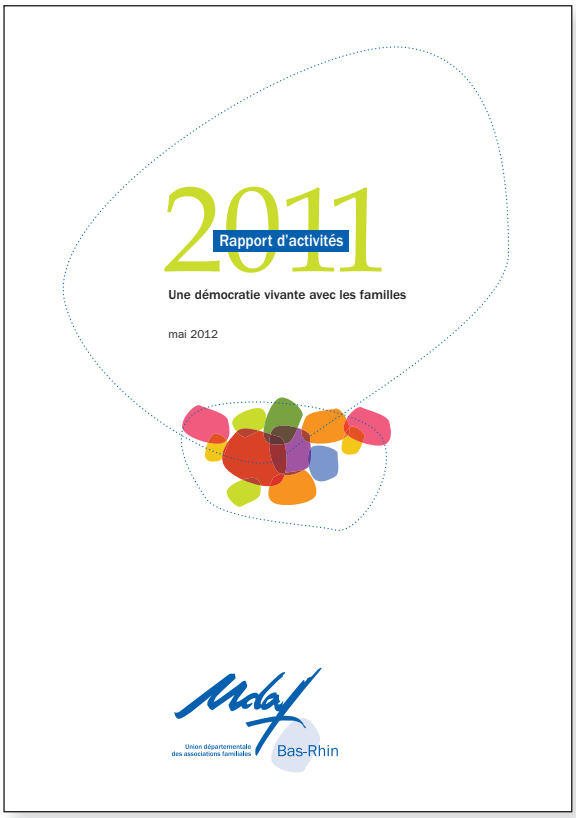
EMMAÜS STRASBOURG – communauté et chantier d'insertion
- *Les Amis de l'Espace Masolo Strasbourg-Kinshasa ; logo, bulletin d'adhésion, dépliant (en cours)*
- *"Palabres", journal de liaison d'Emmaüs partages, numéros 7, 8 (2006)*
- *Événement pour leur 20e anniversaire, relation presse ; livret "Ne rompons pas la chaîne" pour leur 30e anniversaire*
- *Affiches et tracts pour les chantiers d'été et pour les journées Burkina Faso ; livret d'accueil des compagnons*
- *"À ciel ouvert", brochure à partir d'une tournée de "Où c'est que je vais crécher cette nuit ?" (Tohu bohu théâtre)*

FNARS 67 – Fédération nationale des associations d'accueil et de réinsertion sociale
- *Annuaire des lieux d'hébergements temporaires et d'urgence du Bas-Rhin (2003)*

OPTION 2i, Allo Job, EMPL'ITUDES, BOUTIQUE EMPLOI – pôle d'insertion, Strasbourg
intérim d'insertion, mise à disposition de personnes, régie de quartier, remise à l'emploi
- *Logotypes, contrats de mise à disposition, communication commerciale, calendriers-vœux*

RESCIF – Recherches & études systémiques sur les communications institutionnelles et familiales
- *Catalogue de formation (2010 et 2011)*

Références
S comme social



Udaf Bas-Rhin - Rapport d'activités
Couverture et pages intérieures (2012)

Gamme couleur tutti frutti (2011)

RÉSEAU D'ACCÈS AU(X) DROIT(S) DES ENFANTS ET DES JEUNES
- *Logotype, chemise et fiches de présentation du réseau*
- *Affiche de la convention internationale des droits de l'enfant en bande dessinée (2003 + rééditions)*

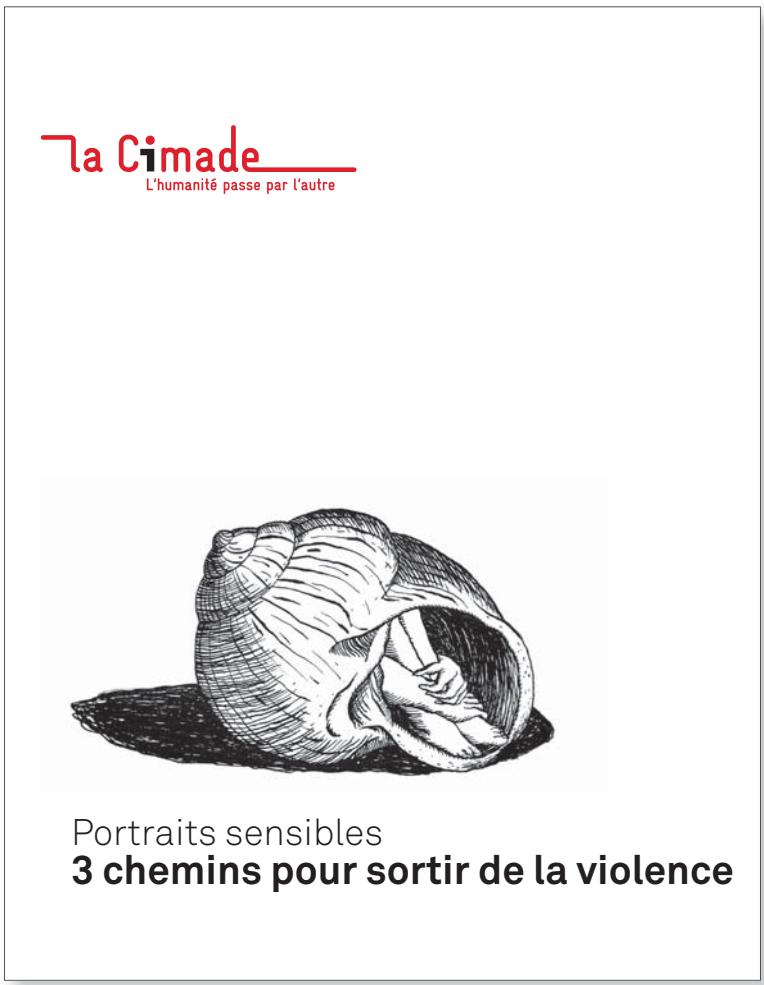
SARA – réseau interassociatif de soutien aux associations en région Alsace-Lorraine
- *Logotype, cédérom "Créer une association", diffusé par les tribunaux d'instance d'Alsace et de Moselle*

THEMIS – association pour l'accès au droit des enfants et des jeunes
- *Logotype, plaquette de présentation et d'adhésion, lettre au réseau, affiches pour l'anniversaire de la convention*
- *Plaquette multilingue (français, arabe, turc, portugais, anglais) présentant le code de nationalité*
- *"C'est pas des paroles en l'air", brochure pour les 10 ans et site internet http://www.grainedecitoyen.fr*

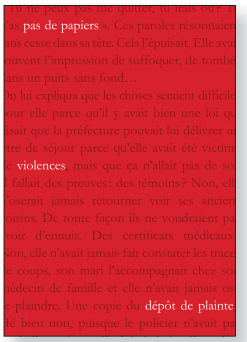
UDAF 67 – Union départementale des associations familiales du Bas-Rhin
- *Série d'invitations à des colloques et jaquettes vidéo (actes 2012)*
- *Programmes et affiches "Les jeunes parlent aujourd'hui, inventent demain", les CCAS, les relations parents-école…*
- *Journal du centre de ressources sur la parentalité, outil de formation "Faire acte d'autorité"*
- *Nouvelle charte graphique et déclinaisons d'outils bureautiques (2011)*

URSIEA – Union régionale des structures d'insertion par l'économique en Alsace
- *Affiche institutionnelle 2 variantes "Solidarité", chemise institutionnelle*

Références
S comme social



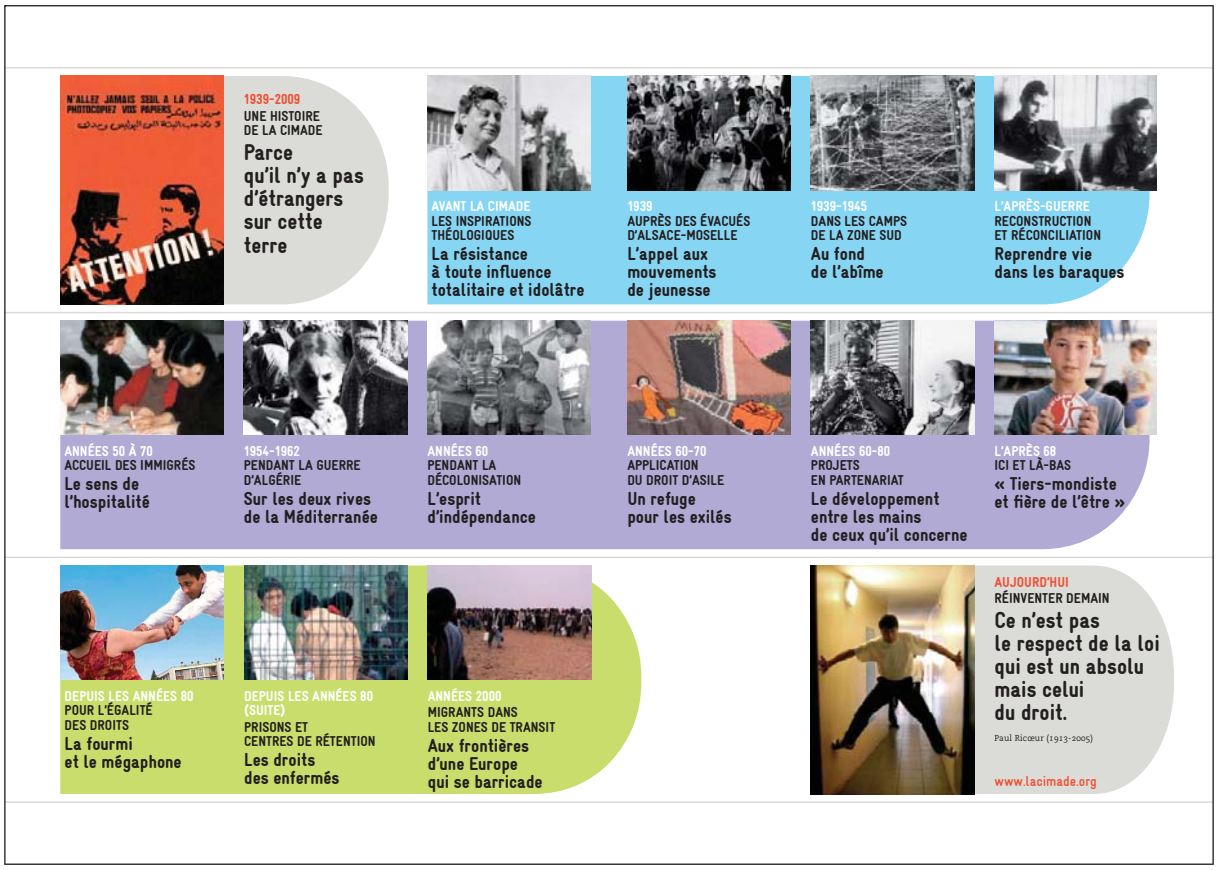
Livret 12 pages (2013)



Affiche et tract recto et verso
Dessins Ourida Dif (2012)

La Cimade

Références
S comme social



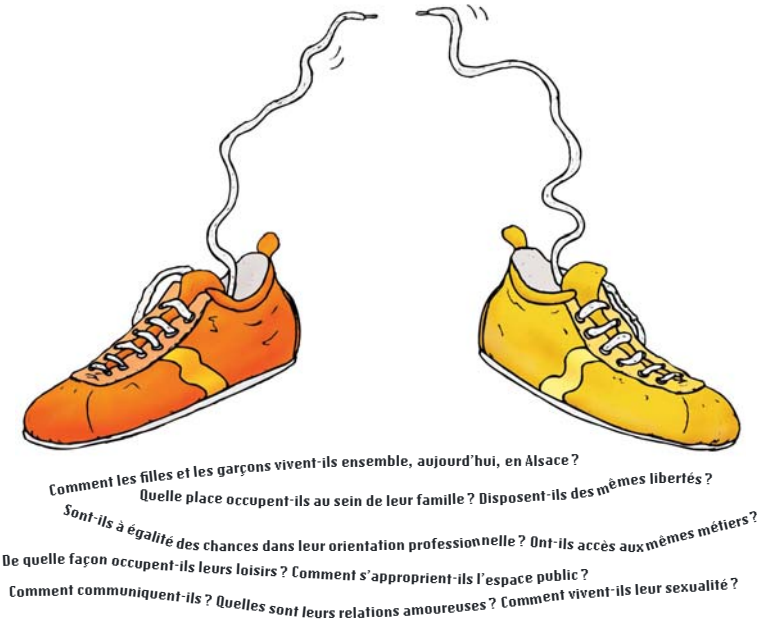
Tract de présentation de l'exposition *Parce qu'il n'y a pas d'étrangers sur cette terre* (2009)

Brochure des 70 ans

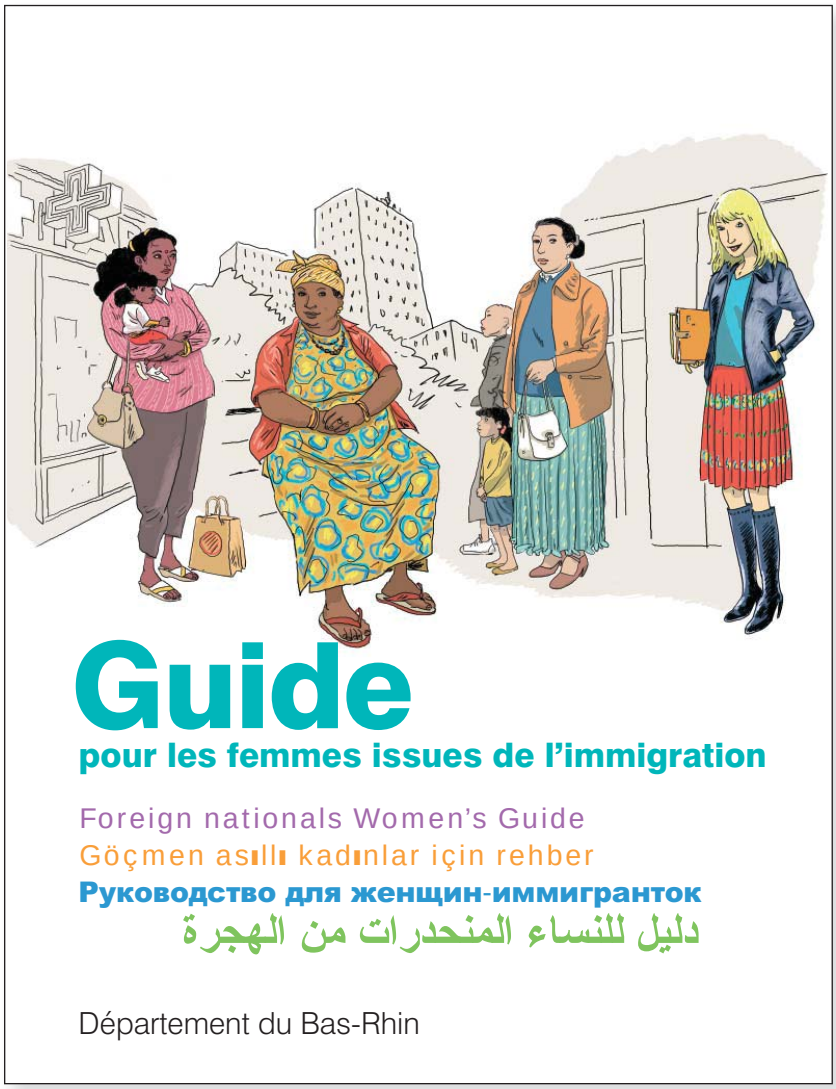
Exposition (20 panneaux)

La Cimade

Références
S comme social



Programme d'animation
filles-garçons dans les lycées
Dessin Costa (2005)

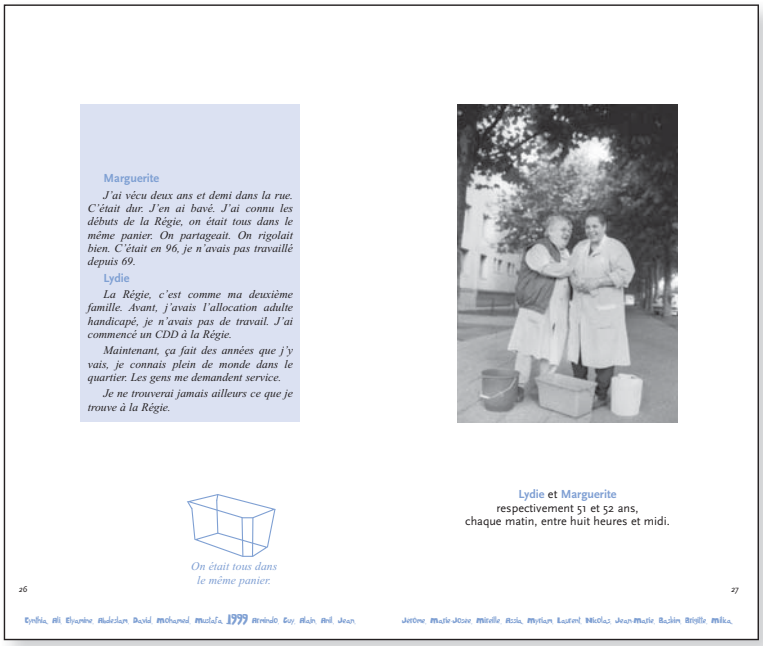


Dépliant départemental 5 langues,
illustrations Nicolas Wintz
édition Bas-Rhin 2010,
Haut-Rhin 2011, Marne 2011,
Ain et Eure 2012 et 2013.

Centre d'information aux droits des femmes (CIDFF)

Références
S comme social

Brochure 10 ans (2002)



Doubles pages intérieures

Meinau services

Références de L'intranquille
E comme édition, culture

Couverture des *Malchanceux*, BS Johnson
éditions Quidam (2009)

En haut : *Renégat, roman du temps nerveux*
Reinhard Jirgl, éditions Quidam (2010)

ATELIERS OUVERTS
- *Catalogue, affiche, annonces presse (1998 à 2003)*

ÉDITIONS LA NUÉE BLEUE
- *Couverture et principe de maquette de la revue trimestrielle Saisons d'Alsace (jusqu'en 1999)*
- *Couvertures, principes de mise en pages, principes de collection : guides-poche DNA, Saisons d'Alsace édition, collection des musées Kaléidoscope, histoire de la médecine, livres de cuisine, Alsamanach, Tomi Ungerer "À la guerre comme à la guerre"*

EOLIA - 6e concours international pour orchestres à vent
- *Carte d'inscription, livret, programme, diplôme, calicot (2008)*

ÉVOLUTIQUE - Formation professionnelle (informatique et bureautique)
- *Logotype (2011)*
- *Carte de visite et catalogue de formations (2011)*
- *Design du mini-site internet et du blog (2011 et 2013)*

FILMER EN ALSACE
- *Revue professionnelle "La Lettre Filmer dans le Grand-Est", supplément L'invité en partenariat avec la Scam (depuis 2006, dernière édition 2011)*

FNAC STRASBOURG ET FNAC MULHOUSE
- *Bâches, kakémonos : ouvertures Noël, anniversaire..., événements : Hannah Arendt, Alain Villaume, Gérard Oberlé, Bashung*
- *Programme mensuel des rencontres organisées par le forum à partir d'une ligne graphique nationale (de 1998 à 2006)*

MARIE FRERING - auteur
- *Réalisation du site internet, 2012*

PARTENAIRES CULTURELS EUROPÉENS
Istituto Italiano di Cultura, le Goethe-Institut, les Consulats généraux d'Autriche, de Roumanie, de Russie et de Suisse à Strasbourg
- *Dépliant Une Europe animée - films d'animation (2011 et 2012)*

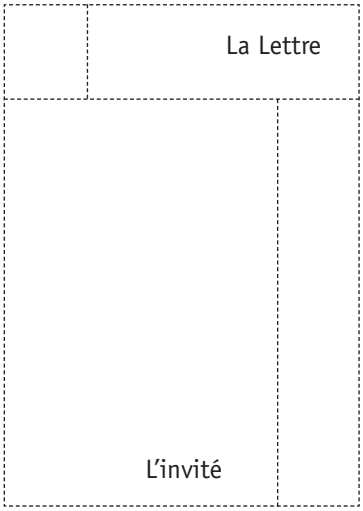
QUIDAM ÉDITEUR - maison d'édition
- *Recherche de visuels pour leurs couvertures (2009 à 2010)*

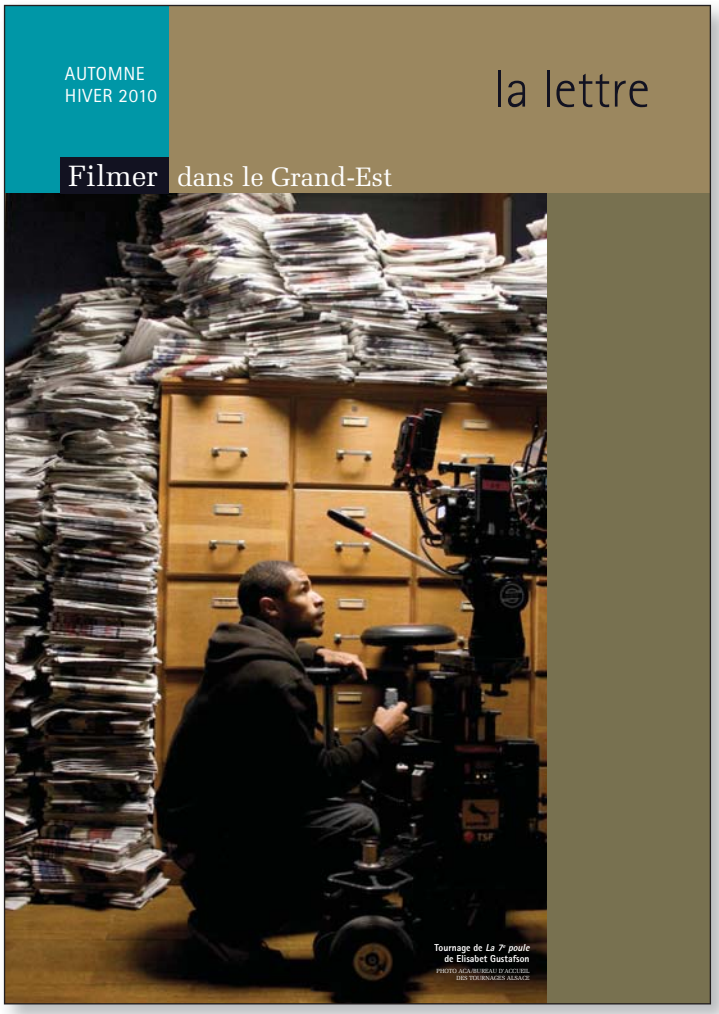
SÈVES – association
- *Ouvrage "De la Baltique à la mer Noire", textes Jocelyne Fritsch, photos Gérard Lacoumette, éditions Les Petites Vagues (2010)*

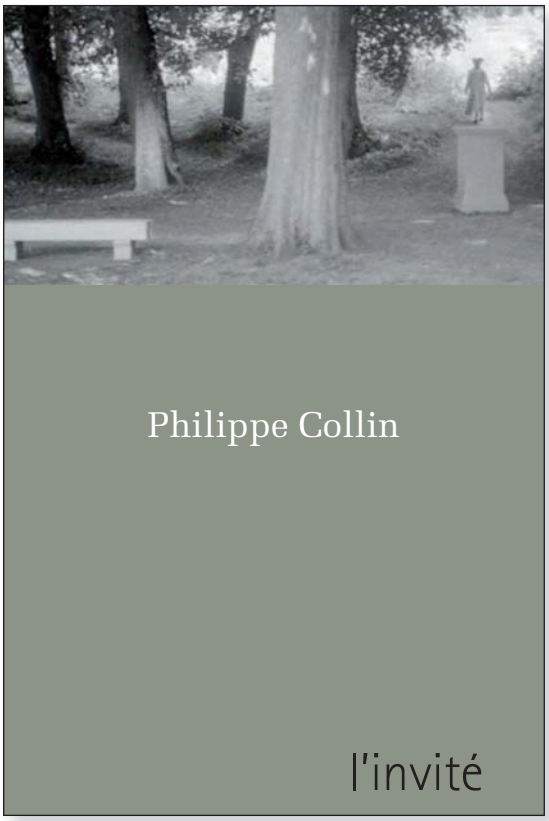
VIDÉO LES BEAUX JOURS
- *Logo, communication minimale, 20 ans*
- *Programme trimestriel et suppléments : Mois du documentaire, Histoires de télévision, Rendez-vous franco-allemands (depuis 2004)*
- *Site (mise en ligne 2010 : phases 1, phase 2 en cours)*
- *Semestriel national "Lettre des pôles régionaux d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel" numéros 9 à 12*

VILLE DE STRASBOURGE
- *Département audiovisuel et cinéma et MEDIA Strasbourg : insertions publicitaires, invitations, voeux (2012, 2013, 2014)*

Références de L'intranquille
E comme édition, culture

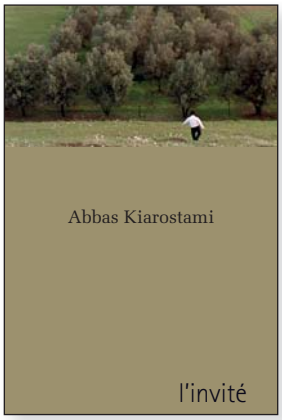






Publication semestrielle *La Lettre* et *L'invité*
(automne-hiver 2010)

Références de L'intranquille
E comme édition, culture



Abbas Kiarostami (2013)

Nadar, photographe

d'objets. D'innocence aussi. Des objets que j'ai filmés de tout près, à toute petite échelle, en fait celle du regard des enfants, où tout prend une force et un relief nouveau. Mais cette relation aux objets renvoie aussi à ma passion pour le cinéma documentaire, un cinéma tourné vers le monde réel, vers le dehors, même si paradoxalement ce film-ci a été entièrement tourné en studio. Filmer le monde "objectif", matériel, comme j'aime le filmer, c'est-à-dire avec précision, c'est ma façon à moi de lutter contre le flou, la confusion, qui sont les armes principales de toutes les pensées totalitaires. Pour moi, comme pour Klemperer, la précision est une arme, une arme politique.

Être précis ce n'est pas être froid, ce n'est pas un film froid. C'est un film qui préfère l'action à la contemplation, la lucidité au pathos et aux bons sentiments. Les totalitarismes aiment le flou, le brouillage. Le totalitarisme "soft" de la télévision en est un bon exemple. Il faut leur opposer un contour net, tranchant.

Enfin, c'est un film qui est tourné sur la surface d'une table, avec quelques objets, à toute petite échelle…

Nadar, photographe

La première question que je me suis posée pour ce film est : J'aime le travail de ce photographe et j'ai envie de faire quelque chose avec, mais au nom de quoi ai-je le droit de construire quelque chose sur le travail de quelqu'un d'autre ? C'est-à-dire comment faire pour que le film puisse exister de façon légitime et ne pas se contenter d'exploiter le génie d'un photographe du XIXe ?

Le film a été fait à une époque où on était obsédé par la matérialité des images. Donc je voulais absolument que les photographies de Nadar existent comme des objets matériels et non pas uniquement comme des images. Il y avait cette volonté de les objectiver, d'en faire des objets physiques dans l'univers du film. Et puis après il y avait la question majeure de comment un film, qui est un travail plastique, peut intervenir sur une œuvre plastique préexistante ?

J'ai décidé de ne pas faire de banc-titre, mais de mettre en place un dispositif qui me permettait d'avoir la précision du banc-titre avec les photos comme des objets. Je ne voulais pas faire de banc-titre parce que je ne voulais pas me retrouver dans cette espèce de glissade orthogonale, c'est-à-dire

Nadar, photographe

toujours à la perpendiculaire de l'image et un peu capricieuse, ce que l'on s'autorise très souvent dès que l'on filme de la photographie ou de la peinture, on se balade dedans comme si on était en liberté dans un terrain vague. Je ne voulais pas faire ça. Je voulais avoir une démarche qui tienne compte de la réalité plastique et structurelle des photos sur lesquelles je travaillais. C'est une position de principe, je ne supporte pas que l'on se balade dans les images de quelqu'un comme si on en était le maître. J'ai toujours pensé, mais je pense comme ça pour tous mes films, j'ai pensé que ce n'était pas du tout un film esthétique mais que c'était aussi et surtout un film politique. Sur la politique de l'image. En 1995, c'est le moment où l'on commence à découvrir ce dans quoi on est aujourd'hui, c'est-à-dire qu'on commençait à comprendre que l'on était submergé par les images. Et que l'on n'était plus en mesure de discriminer, de choisir, dans ce flot d'images qui était en train de nous tomber dessus. Mon objectif était de ne pas rajouter des images mais d'en enlever.

Et je continue à rester attaché à l'idée que ce bonhomme, Nadar, moins il en fait, plus il est content !

Je trouve que c'est un programme excellent pour nous aussi, réalisateurs… Je fais partie des réalisateurs qui ne sont pas cinéphiles. J'ai très rarement dans mes films des références à des films ou à des figures filmiques. Par contre, je suis absolument nourri de peinture, de littérature et de musique, qui sont pour moi des outils totalement opératoires. C'est-à-dire que quand je cadre, quand je filme, les références que j'ai en tête en termes visuels, sont des références de la tradition picturale, pas forcément occidentale d'ailleurs. J'ai toujours adoré le cinéma dans ce qu'il permet de faire. Mais je ne l'ai jamais pris comme modèle pour ce que je voulais faire.

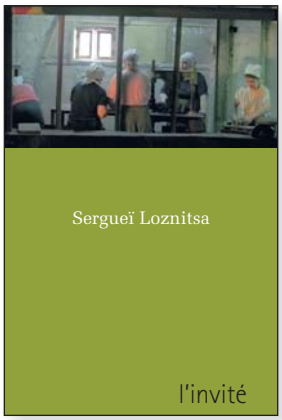
Dans mes images, j'ai l'obsession de la définition. Je ne me reconnais pas du tout dans une logique du flou par exemple. J'ai une obsession de structure et de contours, ce qui appartient sans doute à une tradition classique. C'est-à-dire qu'aussi bien sur le plan de ce qui m'intéresse dans le travail sur la structure narrative que de ce qui m'intéresse dans la fabrication des images, j'ai une position classique. J'ai toujours envie d'arriver au plus transparent possible, parce que, au fond, mon vrai plaisir c'est de raconter des histoires aux gens.

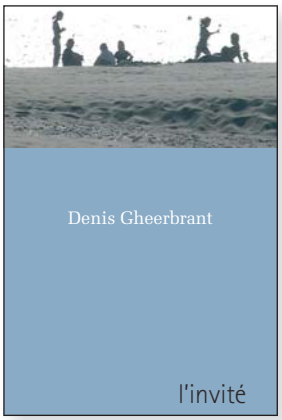
Le lieu du film

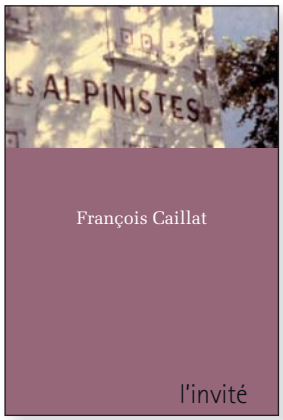
Pour ce film, j'ai inventé une machine qui est une extrapolation des margeurs. C'est une machine complètement inventée, fabriquée pour les besoins du film. Pour plusieurs raisons. Parce que d'abord un film est quelque chose où quelque chose se passe… Je voulais que l'on voit physiquement ce qui se passe au moment de la photo, que le découpage à l'intérieur de l'image préexistante ne soit pas une espèce de truc arbitraire du réalisateur de droit divin. Je voulais que les opérations apparaissent vraiment, comme des opérations de chirurgie presque. Et puis quelque chose qui fasse du bruit, parce que je n'ai pas mis de musique sur le film, c'est aussi une décision ça, une décision rythmique. Et je voulais un lieu du film.

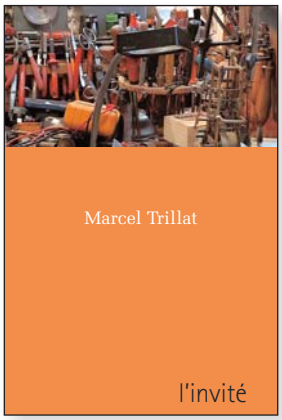
La vraie question est : Où est-ce que je me mets ? Quel est le lieu propre du film ? Quel est le mode d'existence propre du film par rapport à une œuvre préexistante ? En quoi le film va-t-il pouvoir prendre une sorte d'autonomie par rapport au réel auquel il est confronté ? Le réel, en l'occurrence, c'est la photographie. Et c'est un problème fondamental aujourd'hui du film documentaire. Si on ne se confronte pas à ce problème-là, on est tout le temps à la traîne

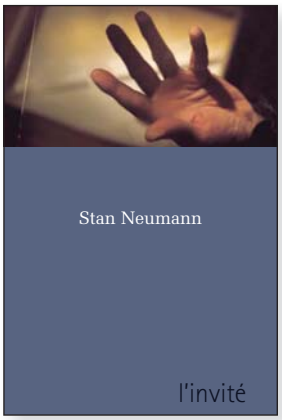
Stan Neuman, double page intérieure

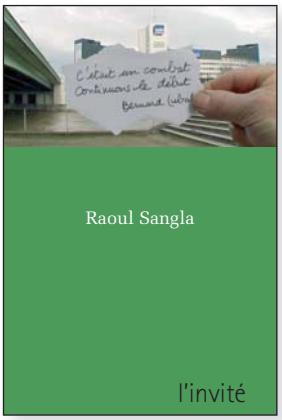


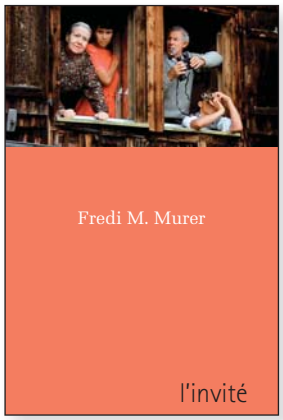












L'invité (depuis 2006)

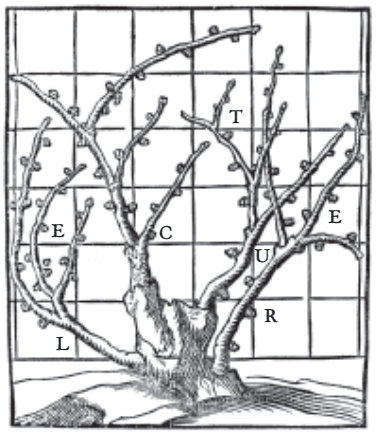
Filmer en Alsace/Filmer dans le Grand-Est

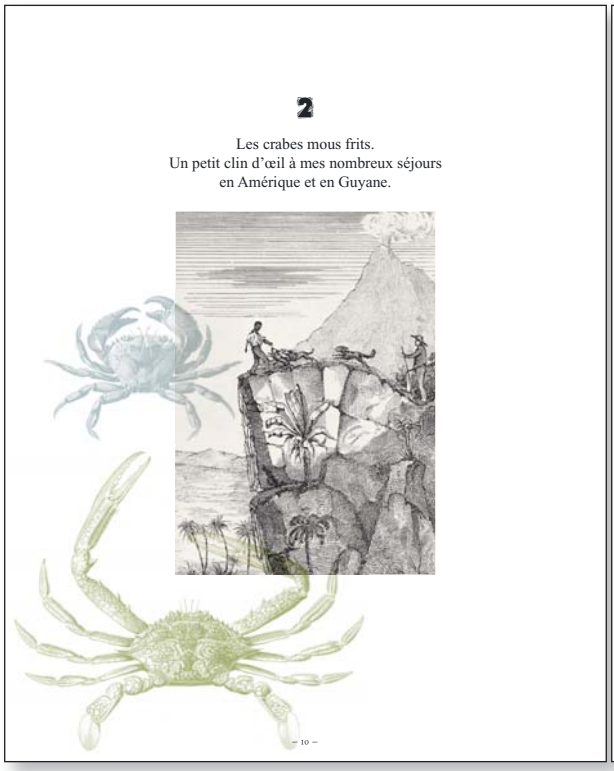
Références de L'intranquille
E comme édition, culture

Invitation Au bord du gouffre,
exposition photos Alain Willaume (2003)

Agenda mensuel avril 2004
(de 1998 à 2006)

Références de L'intranquille
E comme édition, culture

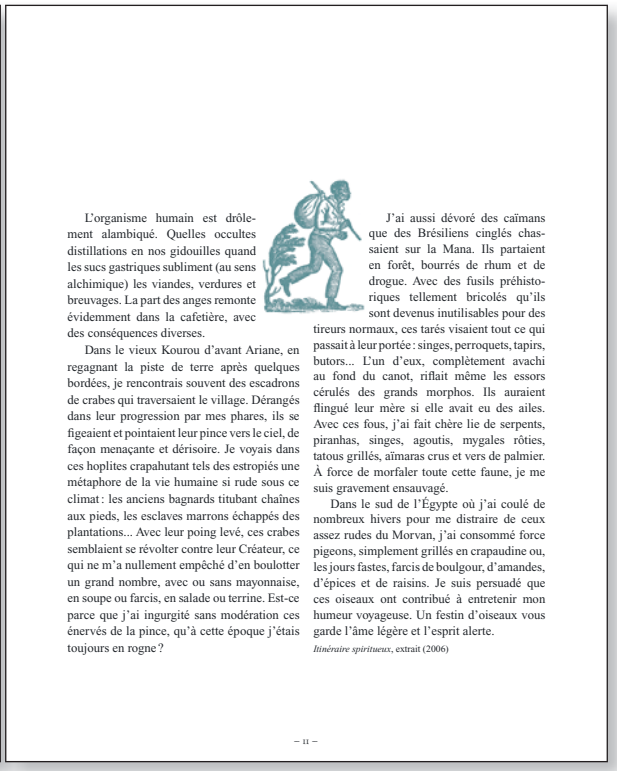




2

Les crabes mous frits.
Un petit clin d'œil à mes nombreux séjours
en Amérique et en Guyane.

– 10 –



L'organisme humain est drôlement alambiqué. Quelles occultes distillations en nos gidouilles quand les sucs gastriques subliment (au sens alchimique) les viandes, verdures et breuvages. La part des anges remonte évidemment dans la cafetière, avec des conséquences diverses.

Dans le vieux Kourou d'avant Ariane, en regagnant la piste de terre après quelques bordées, je rencontrais souvent des escadrons de crabes qui traversaient le village. Dérangés dans leur progression par mes phares, ils se figeaient et pointaient leur pince vers le ciel, de façon menaçante et dérisoire. Je voyais dans ces hoplites crapahutant tels des estropiés une métaphore de la vie humaine si rude sous ce climat : les anciens bagnards titubant chaînes aux pieds, les esclaves marrons échappés des plantations... Avec leur poing levé, ces crabes semblaient se révolter contre leur Créateur, ce qui ne m'a nullement empêché d'en boulotter un grand nombre, avec ou sans mayonnaise, en soupe ou farcis, en salade ou terrine. Est-ce parce que j'ai ingurgité sans modération ces énervés de la pince, qu'à cette époque j'étais toujours en rogne ?

J'ai aussi dévoré des caïmans que des Brésiliens cinglés chassaient sur la Mana. Ils partaient en forêt, bourrés de rhum et de drogue. Avec des fusils préhistoriques tellement bricolés qu'ils sont devenus inutilisables pour des tireurs normaux, ces tarés visaient tout ce qui passait à leur portée : singes, perroquets, tapirs, butors... L'un d'eux, complètement avachi au fond du canot, riflait même les essors cérulés des grands morphos. Ils auraient flingué leur mère si elle avait eu des ailes. Avec ces fous, j'ai fait chère lie de serpents, piranhas, singes, agoutis, mygales rôties, tatous grillés, aïmaras crus et vers de palmier. À force de morfaler toute cette faune, je me suis gravement ensauvagé.

Dans le sud de l'Égypte où j'ai coulé de nombreux hivers pour me distraire de ceux assez rudes du Morvan, j'ai consommé force pigeons, simplement grillés en crapaudine ou, les jours fastes, farcis de boulgour, d'amandes, d'épices et de raisins. Je suis persuadé que ces oiseaux ont contribué à entretenir mon humeur voyageuse. Un festin d'oiseaux vous garde l'âme légère et l'esprit alerte.

Itinéraire spiritueux, extrait (2006)

– 11 –

Gérard Oberlé
Le dîner du cerf. Souvenirs de gastronome, d'écrivain et de lecteur voyageur
co-édition Fnac/Saisons d'Alsace (2006)

Références de L'intranquille
E comme édition, culture

Couverture et pages intérieures
De la Baltique à la mer Noire. Entre nature et culture, 38 sites du patrimoine et des réserves de biosphères de l'Unesco en Europe de l'Est,
Photos Gérard Laoumette et textes Jocelyne Fritsch
édition Les Petites Vagues (2010)

personnelle. Le reste doit être apporté à l'une des *cherhanales* – pêcheries – mises en place par le concessionnaire auquel l'État a alloué le droit de pêche. La pêche est fermée dans le delta en avril et en mai, période de reproduction des poissons, sauf pour les esturgeons, les aloses et les écrevisses d'une certaine taille. Le braconnage est virulent, surtout dans la partie ukrainienne du delta, où le revenu des pêcheurs est deux fois inférieur à celui perçu en Roumanie. Les plus expérimentés pêchent les aloses au filet flottant, en ramant contre le courant: c'est une technique qu'on ne peut pratiquer qu'à la condition d'une parfaite connaissance des fonds, sous peine d'accrocher le filet et de le déchirer, ce qui est une véritable catastrophe. « *C'est difficile, et pas toujours très fructueux. Cela nécessite que les pêcheurs sachent exactement où jeter le filet et où le retirer. Ils ont un sonar dans la tête.* » s'exclame Sylvain. « *S'ils vont de l'autre côté du fleuve, en Ukraine, ils risquent de se faire couper leur filet par les pêcheurs ukrainiens: la frontière est tacitement respectée.* »

La situation entre la Roumanie et l'Ukraine est particulièrement tendue, depuis l'ouverture du canal ukrainien de Bystroe, reliant le village ukrainien de Vilkovo à la mer Noire, à travers la réserve naturelle de la partie ukrainienne du delta, jusqu'au Chilia, bras nord et frontalier du fleuve. Malgré les avis des experts de l'ONU et la mise en garde de l'Unesco, cette voie navigable a été inaugurée en 2007, mettant en grave danger l'écosystème du delta. Le bouleversement engendré par le canal sera néfaste pour la faune aquatique, notamment pour des espèces rares de poissons marins migrateurs tels que les buizons, les esturgeons ou les harengs du Danube. Cela aura des conséquences désastreuses pour l'activité traditionnelle des pêcheurs de Periprava.

L'eau jusqu'à la fatigue, l'eau lente, l'eau omniprésente. Au fil des jours, l'œil s'aiguise, déchiffre la course des poissons affleurant dans le courant, repère les bulles d'oxygène, discerne au creux des saules les silhouettes torves des hérons bihoreaux. Sur les tertres boueux des moules d'eau douce se mêlent aux coquillages de mer.

Dans le hors-bord, au retour, l'adieu du delta prend la forme d'un hibou des marais, un campagnol pendu entre les serres, qui vole à midi au soleil, ramenant sa chasse au nid.

L'appel du pélican

Expédition matinale dans Roşca-Buhaiova, réserve intégrale, où niche l'une des seules colonies de pélicans blancs d'Europe. Menée par un fonctionnaire de la réserve, la barque se fraye un passage dans de très petits chenaux. Frottement des roseaux écrasés par l'étrave. Bruit des joncs claquant sur la coque et là-haut dans le ciel apparaît le vol blanc des grands oiseaux. Navires symboliques du delta, au pavillon orange, blanc et noir. Et soudain les grosses boules blanches, beaguiantes, geignantes, de la colonie, les cris assourdissants des nouveau-nés. Le battement mat des ailes des parents à l'atterrissage, la ramure de corde noire tendue, bout des ailes écartées en une tresse sublime, le bec comme une pointe de flèche taillée dans une pierre jaune, glissant dans la soie du ciel sans jamais la fendre, fil de plumes et de bec dessinant un motif divin. Leur danse en apesanteur, le reflet noir du dessous de leurs ailes. Leur énorme envergure, leurs pattes qui s'agitent à la cadence de leurs ailes, le col haut. Trait noir, point blanc, trait noir : la danse en miroir du pélican lance un SOS de survie pour le delta. Tout comme la forêt de Letea, la réserve intégrale de Roşca-Buhaiova est directement menacée de disparition par le canal de Bystroe, ouvert en 2007 par l'Ukraine.

UNE COMMUNAUTÉ:
PARTAGES ET TRADITIONS

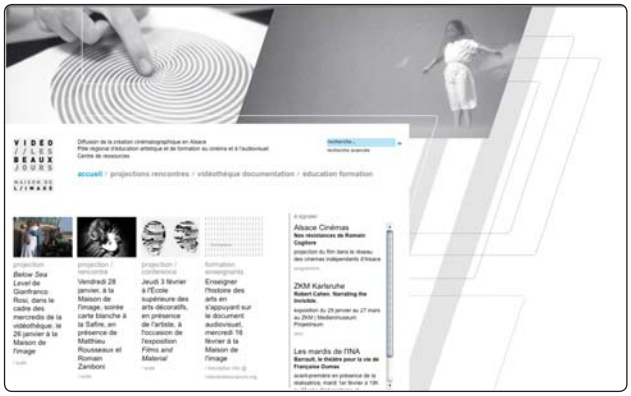
Entre deux savantes découpes de la viande, le pope arrive pour la bénédiction annuelle de la maison. Il est accueilli sur le seuil, bougies à la main, puis nous le suivons dans la cuisine. À mon tour j'embrasse la croix et suis aspergée d'eau bénie par un petit balai de plantes très vertes. « *Bientôt l'heure de la* mamaliga *(polenta)* », me chuchote Ionna, mais d'abord nous escortons le pope jusqu'à la demeure voisine où une jeune fille nous attend, qui allume sa bougie à la flamme de la nôtre. C'est un peu les olympiades: d'une flamme à l'autre le pope bénit chaque foyer du village durant la première semaine de l'année. Après son départ, nous sommes une bonne douzaine, entassés dans la petite cuisine, à fourrer les boyaux de saucisse, tout en humant les délicieux fumets de la viande de porc toute fraîche que nous mitonne notre hôtesse, pour accompagner l'inévitable *mamaliga*. Fous rire et bonne humeur, tous les convives se réjouissent à l'idée de partager ce festin et lèvent leur verre: *A la multi ani!*, que la nouvelle année soit prodigue et douce sous les cieux de notre terre commune.

Memento Europae

Références de L'intranquille
E comme édition, culture

Programme trimestriel (2007)

Programme trimestriel (2011)



Site www.videolesbeauxjours.org

Vidéo Les Beaux Jours

Références de L'intranquille
E comme édition, culture

Affiche
et programme 6 pages (2011)

CARTE BLANCHE
À L'ECOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE STRASBOURG
Jeudi 13 octobre à 18 h 30
à l'auditorium de l'ESAD
Réalisations d'élèves de 2007 à 2011
- L'amour m'anime — Chloé Mazlo, 2007, 9'30
- Le travailleur — Lémuel Mallicoutis, 2008, 3'15
- Dithyrambe, la naissance de la vigne — Brice Tourneux, 2008, 2'45
- Le sommet — Lise Grossmann, 2008, 6'
- L'épaisseur de la route — Maud Guerche, 2009, 5'
- Face to Face — Delphine Roux, 2009, 3'10
- Paul & Matha — Julie Ledru, 2009, 6'15
- Ils sont parfaits — Laura Fernandez, 2010, 4'
- Définition personnelle de la paresse — Agathe Bouvachon, 2011, 2'40
- Amazone — Nelly Zapury, 2011, 2'20
- Strasbourg, souvenirs de demain — Amélie Pélégrin, 2011, 5'10
- Hybridation — Marion Delarue, 2011, 1'20
- Complainte — Fabienne Wagenaar, 2011, 6'
- Hunden [Chiens] — Fabienne Wagenaar, 2010, 1'30
- Mots d'histoires — Mélanie Vialanelx, 2011, 5'30

entrée libre

SÉANCE JEUNE PUBLIC
Vendredi 14 octobre à 14 h 30
à l'auditorium des Musées (MAMCS)
- Laokoongruppe: Walzerkönig [La valse du roi] — Adnan Popovic, 2009, 5', D + C Konkord
- Paris Recyclers — Nikki Schuster, 2011, 5'40, Tresfilm
- J – La casa dei poveri [La maison des pauvres] — Virgilio Villoresi, 2009, 4'10
- Sputnik 5 — Susanna Nicchiarelli et Lorenzo Terranera, 2009, 6'30, BS, Nicchia Film
- Winter Sonata [Sonates d'hiver] — Yves Gufjahr, 2009, 6', Hochschule Luzern
- Pink Nanuq — Jeanine Reutemann, 2009, 6' — Hochschule Luzern
- Black Fantastic [Noirs fantastiques] — Calin Pop, 2010, 6'
- Bad Habits [Les mauvaises habitudes] — Oana Gheorghiu, 2009, 10'20
- Cyber — Stefan Eling, 2007, 5', Stephan Eling Moving Pictures
- Das Floss [Le radeau] — Jan Thüring, 2004, 10' — FilmAkademie Baden-Württemberg
- Tikhaya istoriya [Histoire tranquille] — Alexey Demin, 2003 10' — Master-film Company
- Devotchka doura [La fille sotte] — Zoya Kireeva, 2006, 7', A-film Studio

entrée libre

SÉANCE TOUT PUBLIC
Vendredi 14 octobre à 20 h 30
au cinéma l'Odyssée
- Danny Boy — Marek Skrobecki, 2010 — Archangel Film Group, Se-Ma-For Production
- Laterarius — Marina Rosset, 2010, 4', Swiss-Films
- Ariadne's Thread [Le fil d'Ariane] — Bertoti Attila, 2009, 9', Inforg Studio, Argo, Sapienta EMFE
- V.L.C. (Vive la crise) — Alexei Gubenco, 2009, 3'
- Fenster mit Aussicht [Fenêtre avec vue] — Vera Lalyko, 2001, 9' — Kunsthochschule für Medien Köln
- Kein Platz für Gerold [Pas de place pour Gerold] — Daniel Nocke, 2006, 5', Studio Film Bilder
- Tuzik — Agamurad Amanov, 2001, 7', Master-Film Company
- Antonio Vivaldi, Skazki starogo pianino [Contes du vieux piano] — Irina Margolina, 2007, 13', Studio M.I.R
- Robin Hood [Robin des Bois] — Gianluigi Toccafondo, 2010, 6' — Acme Filmworks, Universal Studios
- Contrappossuno [La loi du talion] — Massimo "Nitta" Barbini et Matteo Giacchella, 2007, 7'
- In Transit — Reinhold Bidner, 2009, 5'50
- All People is Plastic — Harald Hund, 2005, 12'

entrée libre

SÉANCE JEUNE PUBLIC
Samedi 15 octobre à 14 h
à l'auditorium des Musées (MAMCS)
- Frère Benoît et les grandes orgues — Michel Dufourd, 2010, 8', Nadasdy Film
- Little Eden [Petit paradis] — Nino Christen, 2009, 6', Hochschule Luzern
- Sophia's Sofa [Le canapé de Sophia] — Thomas Ageitanellar, 2001, 3' — Auge Animated
- Seemannstreue [La fidélité du marin] — Anna Kalus, 2008, 10'
- Ecco, é ora [Voilà, c'est maintenant] — Magda Guidi, 2004, 3'20
- Senza testa [Sans tête] — Michele Bernardi, 2009, 4'50
- Urban Tree — Vall Chinciisan, 2009, 8'45
- How to Deal With Non Sense [Comment faire face au non-sens] — Veronica Solomon, 2010, 4'50
- Der Bettsässer [L'incontinent] — Ingo Schiller, Stephan-Flint Müller, 2007, 5'
- Kater [Chat] — Tine Kluth, 2005, 13' — Filmakademie Baden-Württemberg
- Pisma Roberta Schuman, Skazki starogo Pianino [Contes du vieux piano] — Irina Margolina, 2009, 10', Studio M.I.R
- Attracfsion [Attraction] — Alexey Demin, 1995, 3', Studio Shar

entrée libre

SÉANCE TOUT PUBLIC
Samedi 15 octobre à 16 h
à l'auditorium des Musées (MAMCS)
- Fast Film — Virgil Widrich, 2003, 14', Minotaurus Film
- La Belle et la Bête — Bady Minck, 2005, 3', Minotaurus Film
- Pinocchio — Gianluigi Toccafondo, 1999, 6', la Sept Arte
- Sensi [Sens] — Andrea Gallo, Nicola Moretti, Mario A. Rincon, 2006, 1'30, Sugodesign
- Prostaya istoriya [Histoire simple] — Agamurad Amanov, 2003, 4' — Studio Gubernirya
- Maltchik [Petit garçon] — Anna Karpova, 2008, 15'50, A-film Studio
- Allerleirauh [Toutes fourrures] — Anja Struck, 2004, 8' — Kunsthochschule für Medien Köln
- Tagebuch einer perfekten Liebe [Le journal d'un parfait amour] — Sebastian Peterson, 2007, 13'
- Grand Café — Bogdan Mihailescu, 2009, 9'
- O Brave New World [Ô courageux nouveau monde] — Marius Si Pandele, 2010, 2'40
- Miramare — Michaela Müller, 2009, 8' — Academy of Fine Arts Zagreb
- Retouches — Georges Schwizgebel, 2008, 5'20 — Studio GDS, NFB Canada, TSR, Arte

entrée libre

Partenaires européens (Istituto Italiano di Cultura, le Goethe-Institut,
les Consulats généraux d'Autriche, de Roumanie, de Russie et de Suisse à Strasbourg)

Références de L'intranquille
E comme édition, culture

Société

Cinéma Bel Air (Mulhouse)

■ du 29 octobre au 9 novembre
Entre nos mains
Mariana Otero, 2010, 1 h 28
précédé d'un court métrage documentaire
La dernière journée de Olivier Barbellion

■ du 3 au 23 novembre
Pays de cocagne
Pierre Etaix, 1971, 1 h 20

■ du 3 au 30 novembre
Draquila, l'Italie qui tremble
Sabrina Guzzanti, 2009, 1 h 30

■ du 17 novembre au 9 décembre
Ce n'est qu'un début
Jean-Pierre Pozzi, Pierre Barougier, 2010, 1 h 37

Cinémas Star et Star Saint-Exupéry (Strasbourg)

■ dès le mercredi 27 octobre
Nostalgie de la lumière
Patricio Guzman, 2010, 1 h 30
Fin de concession
Pierre Carles, 2010, 2 h 05

■ dès le mercredi 3 novembre
Draquila, l'Italie qui tremble
Sabina Guzzanti, 2009, 1 h 30

■ jeudi 21 octobre à 20 h avant-première
puis dès le mercredi 10 novembre
Severn, la voix de nos enfants
Jean-Paul Jaud, 2009, 2 h

■ jeudi 4 novembre à 20 h 15 avant-première
puis dès le mercredi 17 novembre
Ce n'est qu'un début
Jean-Pierre Pozzi, Pierre Barougier, 2010, 1 h 37

■ mardi 9 novembre avant-première
puis dès le mercredi 1er décembre
Fix Me
Raed Andoni, 2010, 1 h 38

■ dès le mercredi 17 novembre
Inside Job
Charles Ferguson, 2010, 2 h

Maison de l'image
Vidéo Les Beaux Jours (Strasbourg)

■ lundi 15 novembre à 18 h 30
Mon oncle de Kabylie
Chloé Hunzinger, 2009, 52'
Partenaires : Vidéo Les Beaux Jours, Calima

■ lundi 22 novembre à 18 h 30
Les fem
Saint-La
Denis Gh
Partenaire :
http://www.

Cinéma Li
■ vendre
Mon onc
Chloé Hunz
Partenaire :

Montre-moi une histoire

Cinéma Le Palace (Altkirch)

■ du 3 au 9 novembre
La bocca del lupo
Pietro Marcello, 2009, 1 h 16
Maniquerville
Pierre Creton, 2009, 1 h 23

■ du 10 au 16 novembre
Aisheen
Nicolas Wadimoff, 2010, 1 h 26
Cavaliers seuls
Delphine Gleize, Jean Rochefort, 2009, 1 h 27

■ du 17 au 23 novembre
Le temps des grâces
Dominique Marchais, 2009, 2 h 03
La Chine est encore loin
Malek Bensmaïl, 2008, 2 h

Médiathèque de la Vieille-Ile (Haguenau)

■ samedi 13 novembre à 16 h
Le loup : une histoire de loup
Laurent Cistac, Jérôme Bouvier, 2005, 50'

Danse & musique

Cinéma Bel Air (Mulhouse)

■ du 3 au 23 novembre
Les rêves dansants.
Sur les pas de Pina Bausch
Anne Linsel, Rainer Hoffmann, 2009, 1 h 30

Médiathèque La Filature (Mulhouse)

■ vendredi 5 novembre à 20 h 30
La Paloma.
Une chanson nommée désir
Sigrid Faltin, 2008, 1 h 39

■ vendredi 12 novembre à 20 h 30
Les métamorphoses du chœur
Marie-Claude Treilhou, 2003, 1 h 34

■ vendredi 19 novembre à 20 h 30
Alfonso et compagnie
Damien Fritsch, 2009, 1 h

En marge

Organisé par les Médiathèques de la Ville et de la Communauté urbaine de Strasbourg
Partenaire du cycle : Vidéo Les Beaux Jours

Médiathèque Neudorf (Strasbourg)

■ vendredi 5 novembre à 19 h
À côté
Anna Zisman et Stéphane Mercurio
2007, 1 h 32
en présence de Anna Zisman, auteure

Médiathèque Neudorf (Strasbourg)

■ samedi 6 novembre à 15 h
Appelez-moi Madame
Françoise Romand, 1987, 52'
en présence de la réalisatrice

Médiathèque André Malraux (Strasbourg)

■ vendredi 12 novembre à 19 h
Enterrés volontaires
au cœur de l'Antarctique
Djamel Tahi, 2008, 1 h

Médiathèque Ouest (Lingolsheim)

■ samedi 13 novembre à 14 h 30
Roms en errance
Bernard Kleindienst, 2005, 1 h 10
en présence du réalisateur

Médiathèque André Malraux (Strasbourg)

■ vendredi 19 novembre à 19 h
Le plein pays
Antoine Boutet, 2009, 58'
en présence de la productrice

Médiathèque Sud (Illkirch-Graffenstaden)

■ samedi 20 novembre à 15 h
Le cimetière des fous
Monique Seeman et Arnaud Gobin, 2004, 52'
en présence de Monique Seeman, auteure

Alsaciens d'hier et d'aujourd'hui

Médiathèque de Monswiller

■ vendredi 12 novembre à 20 h
Les Alsaciens et le Barabli
Patrice Muller, Félix Besnoist, 1999, 1 h 44
en présence des réalisateurs

Cinéma Le Colisée (Colmar)

■ vendredi 26 novembre à 18 h 30
Quand le drapeau rouge
flottait sur la cathédrale
Jean-Noël Delamarre, 2009, 53'
Partenaire : Le Lézard

Droits de l'homme

Dans le cadre du Festival international des droits de l'homme

Cinéma Adalric (Obernai)

■ mercredi 17 novembre à 20 h
Soirée spéciale courts métrages

Le Galet (Strasbourg)

■ vendredi 19 novembre à 19 h
La révolution africaine
Samir Benchikh, 2010, 1 h 40

PréO (Oberhausbergen)

■ dimanche 21 novembre à 18 h
Les enfants de M'Bour
Daniel Grandclément, 2009, 46'

Des films des auteurs

Cinéma Bel Air (Mulhouse)

■ vendredi 5 novembre à 21 h 30
Anissoroma, mes amis
Christian von der Heyden, 2007, 52'
en présence du réalisateur

■ à 23 h
Rêve général
Julia Laurenceau, 2008, 63'
en présence de la réalisatrice

Hôtel de l'ange (Guebwiller)

■ samedi 6 novembre à 20 h
Le calme de la rivière
empoisonnée
Damien Fritsch, 2001, 24'
en présence du réalisateur

■ à 21 h
Un piranha
sous la capuche
Zouhair Chebbale, 2009, 52'

■ à 23 h
La parenthèse
Anne-Noëlle Gaessler, 1995, 35'
en présence de la réalisatrice

■ à minuit
Jardin de passage
Pierre Toussaint, 2005, 26'
en présence du réalisateur

Partenaires : le Collectif citoyen de Guebwiller, la Saffre, la DRAC, la Région Alsace, télé Doller, Vidéo Les Beaux Jours

Belles étrangères

Cinéma Le Florival (Guebwiller)

■ lundi 8 novembre à 20 h 30

Médiathèque de Biesheim

■ mardi 9 novembre à 20 h 30
Sous la pluie du Nord
Natalia Zuluaga Ospina, 2005, 27'
en présence de la réalisatrice
Partenaire : Médiathèque départementale du Haut-Rhin

Filmer les arts

Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg (MAMCS)

■ dimanche 14 novembre à 15 h
Alain Kirili : prière de toucher
Jean-Paul Fargier, 2002, 54'
Alain Kirili, sculpteur
de tous les éléments
Sandra Paugam, 2008, 52'
en présence des réalisateurs
Partenaire : Vidéo Les Beaux Jours

Le(s) corps

Maison de l'image
Vidéo Les Beaux Jours (Strasbourg)
Dans le cadre de Savoir(s) en commun

■ 17 novembre à 20 h
Nos traces silencieuses
Sophie Bredier, Myriam Aziza, 1998, 58'
Partenaire : Université de Strasbourg

http://savoirs.u-strasbg.fr

Cheval blanc (Schiltigheim)

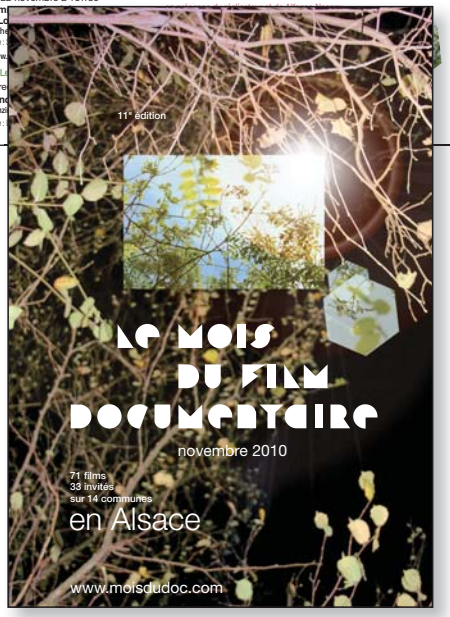
■ lundi 22 novembre à 20 h 30
Ceux de Primo Levi
Anne Barbé, 2010, 62'

Cinémas Star et Star Saint-Exupéry

■ du 24 au 28 novembre
Me, my Gipsy Family
and Woody Allen
Laura Halilovic, 2009, 50'
Sortir du Nkuta
Cécile Metzger, 2009, 52'
Wanna be Free
David Rybojad, 2007, 52'
Qu'ils reposent en révolte
(figures de guerres)
Sylvain George, 2010, 180'
An Independent Mind
Rex Bloomstein, 2008, 92'
Ringo
Jean-Marie Fawer, 2010, 26'
Mariage à la kirghize
Petr Lom, 2004, 51'
Remue-ménage
dans la sous-traitance
Ivora Cusack, 2008, 70'
Lettres au président
Petr Lom, 2008, 72'
L'encerclement, la démocratie
dans les rets du néolibéralisme
Richard Brouillette, 2008, 160'
À sa place
Quentin Brière Bordier, 2007, 35'
Trouble peine
Sophie-Charlotte Gautier, 2005, 32'
Sainte-Anne,
hôpital psychiatrique
Ilan Klipper, 2010, 88'
Burma VJ,
reporter clandestin
en Birmanie
Anders Østergaard, 2008, 85'
Thomas Sankara,
l'homme intègre
Robin Shuffield, 2006, 52'
Pétition :
la cour des plaignants
Zjao Liang, 2009, 124'
Les projections sont suivies d'un débat en présence des réalisateurs

www.festival-droitsdelhomme.org/strasbourg

Double page intérieure du programme



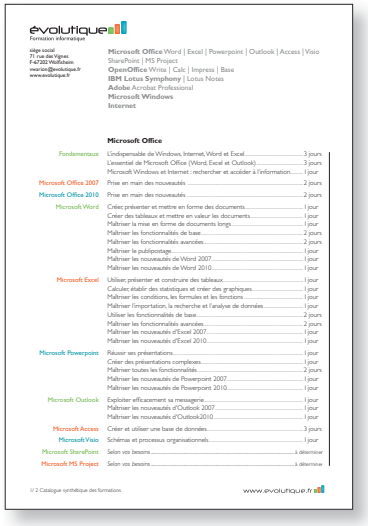
Programme Alsace
Mois du documentaire 2010

Site www.videolesbeauxjours.org pendant le Mois

Vidéo Les Beaux Jours

Références de L'intranquille
E comme édition, culture

Page d'accueil du site (2011)

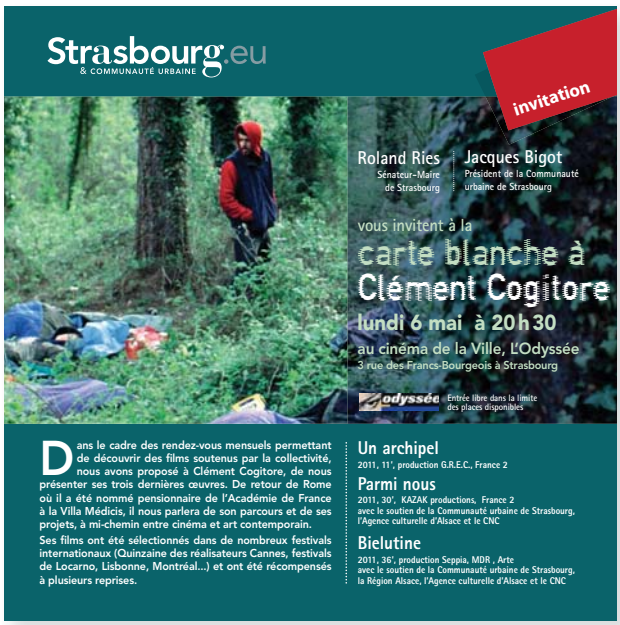


Catalogue de formation

Page d'accueil du blog (2013)

Évolutique - Formation en informatique bureautique

Références de L'intranquille
E comme édition, culture



Invitation web (depuis 2012)